

النّص:

في كُلِّ مَسَاءٍ بعد السَّاعَةِ الخامسةِ، نَسْمَعُ وَقَعَ أَقْدَامِ مُتَثاقِلَةٍ على السُّلَمِ ثمَّ طرَقًا خَفِيفًا على البَابِ، فنصرخُ بِمِلءِ أَفْوَاهِنَا، هُوَ أَبُوْنَا يَعُودُ من عَمَلِهِ، فنشعُرُ بِموجَةٍ من الفَرَحِ تَعْمُرُ قُلُوبَنَا، فنَفْتَحُ لَهُ البَابَ، ونَقُولُ لَهُ: مَسَاءُ الخَيْرِ يا أَبَانَا، وَيَقُولُ: مَسَاءُ الخَيْرِ... يا أَبْنائِي، ثمَّ يجلسُ بِجانِبِ الموقِدِ يترشَّفُ القَهْوَةَ، وَيأخُذُ أَبْنَاءَهُ الصِّغارَ على رُكْبَتَيْهِ وَيَمْسَحُ على رُؤُوسِ الكِبَارِ بِحنانٍ قائلاً لَهُم:

كَيْفَ كان عَمَلُكُمْ بالمدرسة في هذا اليَوْمِ؟
وهكذا يَمُرُّ الوقتُ إلى أن تقولَ أَمْنَا: هَلُمُّوا إلى العِشاءِ.

الأسئلة:

1. معنى النّص:

أ- أختار عنوانا مناسباً للنّص بوضع علامة (X)

العائلة

عَوْدَةُ أَبِي

فَرَحُ الأَطْفالِ

ب- أجب:

1. لِمَذا تكون أَقْدَامُ الأبِ متثاقِلةً حينَ يَعُودُ إلى البَيتِ مَسَاءً؟

.....

2. بِمَذا يشعُرُ الأولادُ حينَما يسمعونَ خُطواتِ الأبِ على

السُّلَمِ؟

.....

3. هاتِ مرادفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يلي ثمَّ وِظِّفْ كُلَّ مَنها في

الجُملة:

تَعْمُرُ = الجُملة:

هَلُمُّوا = الجُملة:

2. مَبْنى النّص:

أ- اِمْلأ الجَدولَ الآتي مِنَ النّص:

كَلِمَةُ نَكْرَةٍ	كَلِمَةُ مَعْرِفَةٍ	كَلِمَةُ مَنوونَةٍ	أداةُ رِبْطٍ
.....

ب- ضَعِ ضَميراً مناسباً في الفِراغِ مِمّا يلي:

..... أَفْرَحُ بِعَوْدَةِ أَبِي.

..... يَفْرَحُنَ بِعَوْدَةِ أَبِيهِنَّ.

..... تَفْرَحُنَ بِعَوْدَةِ أَبِيكُنَّ.

..... تَفْرَحُ بِعَوْدَةِ أَبِيها.

ت- حوّلْ مِنَ النّكْرَةِ إلى المَعْرِفَةِ أو مِنَ المَعْرِفَةِ إلى النّكْرَةِ:

طَرَقَ ← القَهْوَةَ ←

العِشاءَ ← فَرِحَ ←

الوضعية الإدماجية:

تَفْرَحُ كَثيراً بِعَوْدَةِ أَبِيكَ إلى البَيتِ مِنَ العَمَلِ، صَفِّ مَشاعِرَكَ في خَمسةِ أسطرٍ وَأنتِ تَفْتَحُ لَهُ البَابَ وَتَسْتَقْبِلُهُ كُلَّ مَساءٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

النص:

في كُلِّ مَسَاءٍ بعد السَّاعَةِ الخامسة، نَسْمَعُ وَقَعَ أَقْدَامِ مُتَثاقِلَةٍ على السُّلَمِ ثمَّ طرَقًا خَفِيفًا على البابِ، فنصرخُ بِمَلءِ أَفْواهِنَا، هُوَ أبونا يَعُودُ من عَمَلِهِ، فنشعُرُ بِموجَةٍ من الفرحِ تَعْمُرُ قُلُوبَنَا، فنَفْتَحُ لَهُ البابَ، ونقولُ لَهُ: مساءً الخَيْرِ يا أبانا، ويقولُ: مساءً الخَيْرِ... يا ابنائي، ثمَّ يجلسُ بجانبِ الموقِدِ يترشَّفُ القَهْوَةَ، ويأخذُ أبناءَهُ الصِّغارَ على رُكْبَتَيْهِ ويمسحُ على رُؤوسِ الكِبَارِ بحنانٍ قائلاً لهم: كَيْفَ كانَ عَمَلُكم بالمدرسة في هذا اليوم؟ وهكذا يَمُرُّ الوقتُ إلى أن تقولَ أمنا: هَلُمُّوا إلى العشاء.

الأسئلة:

1. معنى النص:

أ- أختار عنوانا مناسباً للنص بوضع علامة (X)

العائلة

عَوْدَةُ أَبِي

فرحُ الأطفال

ب- أجيب:

1. لِمَذا تكون أقدام الأب متثاقلة حين يعود إلى البيت مساءً؟

تكون أقدام الأب متثاقلة من شدة التعب.

2. بماذا يشعر الأولاد حينما يسمعون خطوات الأب على السلم؟

شعر الأولاد بالفرحة حينما يسمعون خطوات الأب على السلم.

3. هات مرادف كل كلمة مما يلي ثم وظّف كل منها في الجملة:

تغمرُ = تملأ الجملة: تغمرُ المياهُ مداخلَ العمارات، عندما تسقطُ الأمطارُ بغزارة.

هَلُمُّوا = تعالوا الجملة: قلت لأصدقائي، هلموا لنلعب لعبة الغميضة.

2. مبنى النص:

أ- إملأ الجدول الآتي من النص:

كلمة نكرة	كلمة معرفة	كلمة منونة	أداة ربط
مساءً	السَّاعَةُ	مُتَثاقِلَةٍ	ثمَّ

ب- ضع ضميراً مناسباً في الفراغ مما يلي:

أنا أفرحُ بعودةِ أبي.

هُنَّ يفرحنَ بعودةِ أبيهنَّ.

أنتنَّ تفرحنَ بعودةِ أبيكنَّ.

هي تفرحُ بعودةِ أبيها.

ت- حوّل من التكرة إلى المعرفة أو من المعرفة إلى التكرة:

طرُقُ ← الطَّرِقُ القَهْوَةَ ← قَهْوَةٌ

العشاء ← عشاءٍ فرح ← الفرحة

الوضعية الإدماجية: (3.5)

تفرحُ كثيراً بعودةِ أبيك إلى البيتِ من العمل، صف مشاعرك في خمسة أسطرٍ وأنت تفتحُ له الباب وتستقبلُهُ كُلَّ مساءٍ. أن يترك البياض.

أن يكتب في الموضوع ← وصف الشعور حين عودة الأب.

أن يُرتّب الأفكار ← مراعاة التسلسل المنطقي.

الكتابة بدون أخطاء.