المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك آداب) (TCL)	ديسمبر 2017
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 03سا00

النص :

قال عنترة بن شداد:

1- إذا قَنَعَ الفتى بذميـــم عَـــيشِ و كان وراءَ سَجْفٍ كالبنـــات
2- ولم يهجم على أســـد المـــنايا و لم يَطْعن صدور الصّافنات
3- ولم يُقْرِ الضّيـوف اذا أتـــوه و لم يُرْوِ السّيوف من الكُماة
4- ولم يَبلُغ بضرب الـــهام مَجْدا و لم يَكُ صابرا في النّائبـات
5- فقـــل للنّاعـــيات إذا نَعَتْه ألا فاقصُرن نَدْبَ النّادبـــات
6- ولا تندبن إلّا لـــيث غـــاب شجاعا في الحروب الثّائرات
7- دعوني في القتال أمُـت عزيزا فموت العِزّ خير من حيـــاة
8- ستذكرني المعامـــع كلّ وقـــت على طول الحياة إلى الممـات
9- وإنّي اليوم أحمي عِرْض قومي وأنصر آل عبس على العُداة
10- وآخذ ما لنا منهم بحـــرب تخر لها متون الرّاسيـــات
11- وأترك كلَّ نائحـــة تنـــادي عليهم بالتفرّق و الشّتـــات

شرح المفردات:

سجف:سِتار/ **الصافنات**:الخيول الأصيلة / **يُقْرِ**: يُكرم / **يُرْوِ**: روى الرّجُل، إذا سقاه ماءً حتّى يذهب عطشُه / **الكماة**:الشّجعان / **الناعيات**:المُخبرات بالموت، أو الباكيات على الميّت (النّائحات)/

المعامع: المعارك/ **الرّاسيات**: الجبال.

قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

البناء الفكري (7ن)

1- لقد دعا الشّاعر في بداية القصيدة للتحلّي بالفتوّة التي ترتكز على صفتين أساسيتين. أذكرهما مُستشهدا لكلّ صفة من النصّ. (2)

2- ما هما البيتان اللّذان يُخاطب فيهما الشّاعر الباكيات على الميّت؟ وما مضمون خطابه؟ (1)

3- قال المتنبي : و إذا لم يكن من الموت بُدّ فمن العجز أن تموت جبانا

هل تجد في الأبيات ما يوافق معنى هذا البيت ؟ حدده مع شرح البيت الوارد في القصيدة. (1)

4- ما هو الشيء الّذي كان يُعيَّر به الشّاعر في قومه؟ وهل منعه ذلك من أن ينصر قبيلته؟ أيّد جوابك ببيت من القصيدة (1،5)

5- لخّص الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة. (1،5)

البناء اللغوي: (7ن)

1- استخرج من القصيدة تشبيها، بيّن أركانه ونوعه. (1,5)

2- في البيت السّادس صورة بيانيّة. عيّنها، واشرحها مُبيّنا نوعها. واذكُر أثرها في المعنى. (1،5)

3- أعرب ما تحته خط اعرابا مفصلا (1،5)

4- ما هو الضّمير المتكرّر ابتداءً من البيت السّابع؟ وما دلالة تكراره؟ (1)

5- اكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة، قطّعه، وعيّن قافيته ورويّه. (1،5)

الوضعية الادماجية: (6ن)

السّند:

لقد كثرت مآسي ما يُسمّى بقوارب الموت، إشارة إلى الهجرة عن طريق قوارب غير مؤهّلة، محاولة من البعض للالتحاق بالضفّة الشّماليّة للبحر المتوسّط.

التّعليمة:

تحدّث في حوالي اثني عشر سطرا عن هذه الظّاهرة، وما ينتج عنها من مآس، معتمدا على النّمط الوصفي.

التّوظيف:

- فعل مضارع منصوب ب "أن" مُضمرة (مستترة)
- تشبيها تامّا.

مع تسطير المطلوب.

طريقة التّقويم:

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الرّاقية، واستخدام أدوات الاتّساق والانسجام (2ن)
- مستوى الكتابة، والأساليب اللّغويّة، والخلوّ من الأخطاء الإملائيّة (2ن)
- النّمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)

بالتوفيق

قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

التّصحيح النّموذجي

البناء الفكري

1- الصّفتان اللّتان ترتكز عليهما الفتوّة هما : الشجاعة، والكرم. و العبارات الدالّة على ذلك كثيرة منها : لم يهجم على أسد المنايا - لو يرو السيوف من الكماة - و لم يقر الضيوف.

2- البيتان اللّذان يُخاطب فيهما الشّاعر الباكيات على الميّت هما:

فقل للنّاعيات إذا نَعَتْه ألا فاقصُرن ندب النّادبات

ولا تندبن إلّا ليث غاب شجاعا في الحروب الثّائرات

ويقصد بذلك أنّ الإنسان الجبان اللّئيم، لا يستحقّ أن تبكي عليه النّساء إذا مات، وإنّما الأولى أن يبكين الرّجال أشباه الأسود في استبسالهم في المعارك.

3- ما يوافق معنى بيت المتنبي هو :

دعوني في القتال أمت عزيزا فموت العز خير من حياة

الشرح : لا تلوموني على اقتحام المعارك، وعدم الخوف من الموت، لأنّني أفضّل أن أموت وأنا أحارب دفاعا عن قومي وعن شرفي، خير من أن أحيا جبانا.

4- لقد عانى عنترة كثيرا من تعيير قومه له بأنّه عبد أَسْوَد، ولكنّه مع ذلك لم يتخلّف أبدا عم الدّفاع عن قبيلته "عبس" ولهذا قال:

وإنّي اليوم أحمي عِرْض قومي وأنصر آل عبس على العُداة

5- التّلخيص مع مراعاة صحّة المعاني وسلامة اللّغة.

البناء اللغوي

1- الصّورة البيانية في قول الشّاعر: كان وراء سجف كالبنات (تشبيه)

المشبّه: ضمير مستتر(اسم كان)

المشبّه به: البنات

الأداة: الكاف

وجه الشّبه: وراء سجف

نوعه: تشبيه تامّ

2- في البيت السّادس صورة بيانيّة في قول الشّاعر: "ولا تندبن إلّا ليث غاب شجاعا في الحروب الثّائرات"

حيث شبّه الشّاعر المقاتل الشّجاع بليث الغاب، فحذف المشبّه، وذكر المشبّه به، وأبقى على قرائن تدلّ على المشبّه المحذوف، وهي: تندبن – شجاعا في الحروب.

على سبيل الاستعارة التّصريحية.

أثرها: تزيد المعنى قوّة ووضوحا، والتّعبير جمالا.

3-الاعراب

- لم يهجم.

لم: حرف نفي وجزم وقلب.

يهجم: فعل مضارع مجزوم ب "لم" وعلامة جزمه السّكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

- خير: خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

4- الضّمير المُتكرّر في القصيدة هو "أنا" وما تعلّق به.

ويدلّ هذا التّكرار على افتخار عنترة بنفسه، وإرادة إبراز ذاته بسبب ما عاناه من احتقار

الوضعية الادماجية:

الأفكار والأسلوب 2ن

التّعبير وسلامة اللّغة 2ن

النّمط الوصفي وتوظيف المطلوب: 2ن