المستوى:الأولى ثانوي (جذع مشترك آداب) TCL	ديسمبر 2018
إختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها	المدة: 03سا00

النصّ

أوّلا: المَثل

- " الصّيف ضيّعتِ اللّبن "

قِيلَ هذا المثلُ في " عمرو بن عُدَس" تزوّجَ ابنةَ عمٍّ له يقال لها "دختنوس" بعدما ارتفع سنُّه وصار شيخاً كبيراً. وكانَ يحبُّها ويكرمُها ويسخو عليها بماله الوفير، لكنّها كرهت شيخوخته، وقارنت بين حالها وحال صديقاتها اللآئي تزوّجن بفتيانٍ يقاربونهنّ في العمر ... وتأسّفت على حالها وشبابها الذي ينفلتُ منها في ظلّ شيخٍ مسنٍّ ... ونسيت في غمار هذه الحسرة ما يتمتّعُ به زوجُها من كرمٍ وشجاعةٍ وذكاء ووجاهة في قومه فضلا عن حبّه العظيم لها. فجعلت تؤذيه وتهجره حتى طلّقها في فصل الصّيف.

ثمّ تزوّجت بعده بشابّ جميل المُحيّا من " آلِ زُرارة " لكنّه لم يكن كزوجها السّابق في الشّجاعة والمُروءة والكرم، كما كانَ فقيرًا إلى حدّ أنّها كانت (تتشهى أنْ تشرب الحليب) الذي لم تكن تفتقده في بيت زوجها الأوّل.

وبلغَ بها اشتهاءُ اللّبن درجة شديدة حين أصابتهم فاقة. وبقي الحال كذلك إلى أن كانت ذات ليلة واقفة أمام خيمتها ومعها جاريتُها فمرّت بها قافلة عظيمة من الإبل تكاد تسدّ الأُفق، فقالت لجاريتها : اطْلُبي من صاحب هذه الإبل أن يَسْقينا من اللّبن. فذهبت الجارية وأبلغت الرّسالة لصاحب القطيع، وإذا به عمرو بن عُدس، فسأل الجارية قائلا: أين سيّدتك ؟ فأشارت إلى حيث تقف زوجته السّابقة، فأرسل إليها بناقتين حلوبتين، وراوية من لبن وطلب من الجارية أن تقول لها : "الصَّيفَ ضيَّعتِ اللّبن "

وصارت مقولة عمرو بن عُدَس مثلاً يُضربُ لكلّ من يُضيِّعُ ما بيديه من خير طَمَعا في غيره وبطرا بالنّعم وجهلا بقيمة ما يملكه من مُتاَح النّعَم.

ثانيا: الحِكَم

1- مصارع الرّجال تحت بروق الطّمع.

2- رُبّ ملوم لا ذنب له.

3- أدبُ المرء خيرٌ من ذَهَبه.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

الأسئلة

أ- البناء الفكري (8ن)

1- هل رضيت دختنوس بزواجها الأوّل؟ ولماذا؟

2- كيف تقارن بين زوجها الأوّل وزوجها الثّاني؟

3- بيّن بتعبيرك الخاصّ معنى المثل: " الصّيف ضيّعتِ اللّبن "

4- بالنّسبة للمثل الذي ورد في النصّ، عيّن مورده ومضربه.

5- اِشرح حكمة واحدة فقط من الحكم الواردة في النصّ.

6- أُذكر فرقين من الفروق بين الأمثال والحكم.

ب- البناء اللّغوي (6ن)

1- اِستخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّالّ على المَشاعر النّفسيّة

2- أعرب الكلمة التي تحتها خطّ ، وبيّن المحلّ الإعرابي للجملة بين قوسين.

3- في قول الكاتب : " وتأسّفت على حالها وشبابها الذي ينفلتُ منها في ظلّ شيخٍ مسنٍّ " صورتان بيانيّتان، أُذكر واحدة منهما، شارحا لها ومُبيّنا نوعها، وأثرها في النصّ.

4- أُكتب البيت التالي كتابة عروضيّة، واكتب تقطيعه. وبيّن قافيته، ورويّه:

وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ

ج- الوضعية الإدماجيّة (6ن)

السّند:

من الآفات التي انتشرت في عالم اليوم، آفة التّدخين سواء تعلّق الأمر بالسّجائر، أو ما قد تؤول إليه من تعاط للمخدّرات.

التّعليمة:

تحدّث في حوالي اثني عشر سطرا عن هذه الظّاهرة: أسبابها، وأضرارها على الفرد، وما ينتج عنها من مآس اجتماعيّة ووطنيّة، موجّها في الختام نصيحة للشّباب بشكل خاصّ.

التّوظيف:

تشبيه/ أداة شرط جازمة (مع تسطير المطلوب)

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

التّصحيح النّموذجي TCL

أوّلا: البناء الفكري(8ن)

1- لم ترض دختنوس بزواجها الأوّل، وذلك بسبب مقارنتها مع مثيلاتها اللّاتي حظين بأزواج أصغر وأجمل. (1ن)

2- من الواضح أنّ هنالك فرق بين الزّوجين: أمّا الأوّل فقد كان مسنّا غير أنّه كان ودودا كريما.
في حين أنّ الأخير كان شابّا وسيما، لكنّه لم يكن يكرمها كالأوّل. (1 ن)

3- معنى المثل " الصّيف ضيّعتِ اللّبن " أنّك قد ضيّعت ودّي وكرمي اللّذان كانا يدُرّان عليك اللّبن، حين طلّقتك في الصّيف. (1,5ن)

4- المورد: قصّة دختنوس الواردة في النصّ
المضرب: من كان في نعمة فجحدها واستبدل دونها (1,5ن)

5- علَى التلميذ أن يختار حكمة واحدة ويشرحها. (1,5ن)

6- أُذكر فرقين من الفروق بين الأمثال والحكم.
من الفروق بين الأمثال والحكم:
- للأمثال مورد ومضرب، وليس نفس الأمر بالنّسبة للحِكم.
- قد ترد أخطاء لُغويّة في الأمثال، ويجب الحفاظُ عليها، على خلاف الحكم التي هي أقوال منقّحة ومُراجعة تصدرعن الحُكماء.(1,5 ن)

ثانيا: البناء اللّغوي(6ن)

1- إستخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّالّ المشاعر النّفسيّة:
من العبارات التي تنتمي إلى الحقل الدّالّ على المشاعر:
يحبّها / كرهت / تأسّفت / الحسرة. 1ن

2- - أعرب الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ.
- يسقينا: يسقي: فعل مضارع منصوب ب أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
-(تتشهى أنْ تشرب الحليب): جملة فعليّة في محلّ نصب خبر كان 1,5ن

3- في قول الكاتب : " وتأسّفت على حالها وشبابها الذي ينفلتُ منها في ظلّ شيخٍ مسنٍّ " صورتان بيانيّتان، أُذكر واحدة منهما، شارحا لها ومُبيّنا نوعها، وأثرها في النصّ.
- شبابها الذي ينفلت منها: استعارة مكنية
- في ظلّ شيخ مسنّ: كناية (1,5ن)

5- - أُكتب البيت الأخير كتابة عروضيّة، واكتب تقطيعه. وبيّن قافيته، ورويّه.

وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ
وَإِنْنَ سِفَاْهَشْشَيْخَ لَاْحِلْمَ بَعْدَهُوْ وَإِنْنَلْفَتَىْ بَعْدَسْسَفَاْهَةِ يَحْلَمِيْ
0//0/ //0//0/0/ 0//0/0// //0/0/0/ /0/0/0/ /0/0/ /0//

القافية: يحلمي
الروي: الميم 2ن

ثالثا:الوضعية الإدماجيّة(6ن)

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الرّاقية، واستخدام أدوات الاتّساق والانسجام (2ن)
- مستوى الكتابة، والأساليب اللّغويّة، والخلوّ من الأخطاء الإملائيّة(2ن)
- النّمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)