



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

ديسمبر 2018

المستوى: الأولى ثانوي (جذع مشترك علوم) TCST

المدة: 02 سا 00

إختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

### النص

- 1- سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
2- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ  
4- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
5- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
6- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
7- وَمَنْ هَسَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُتُهُ  
8- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
9- وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
10- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
11- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مَنِ خَلِيقَةٍ  
12- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
13- وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وَلَكُنْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمِ  
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ  
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعَنَّ عَنْهُ وَيَذَمِّمِ  
وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمِ  
يَكُنْ **حَمْدُهُ** ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ  
يُهَدِّمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ  
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَيَّ النَّاسُ تُعْلَمِ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِ  
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلَمِ

زهير بن أبي سلمى

### شرح المفردات

سَمِئْتُ: مَلَّتْ / يَصَانِعُ: يُسَائِسُ النَّاسَ وَلَا يَسْتَعْجَلُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ / يُضْرَسُ: يُعْضَضُ / مَنْسَمٌ: حَافِرُ الْإِبِلِ / يَذُدُّ: يَدَافِعُ /  
يَفْرُهُ: يَحْسِنُ هَذَا الْمَعْرُوفَ صَوْرَتَهُ / أَسْبَابُ السَّمَاءِ: أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَطَرَقُهَا / الْمَعْرُوفُ: الْخَيْرُ وَالْكَرَمُ

## الأسئلة

### أ- البناء الفكري (8)

- 1- هل الشاعر راضٍ بحياته الطويلة؟ ولماذا؟ أيد جوابك من النصّ.
- 2- ما هو مصير من يكون غنياً، ولكنّه يبخل بماله عن قومه؟
- 3- في القصيدة عدّة حِكَم. أذكر واحدة منها، واشرحها.
- 4- اذكر مثلاً من الأمثال التي تحفظها، مبيّناً مورده ومضربه.
- 5- بإمكاننا أن نجد في النصّ عدّة صفات عُرف بها العرب في الجاهلية. أذكرها مستدلّاً لها بعبارات من النصّ.
- 6- يقول المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا ما هو البيت في القصيدة الذي يحمل نفس المعنى العام لهذا البيت؟ اشرح باختصار هذا البيت الوارد في القصيدة

### ب- البناء اللغوي (6)

- 1- جد مرادفات الكلمات التالية من النصّ: الخير / خاف / شَخص / يهاجر.
- 2- استخرج من النصّ أداة شرط جازمة، مبيّناً فعل الشرط وجواب الشرط.
- 3- اعرّب ما تحته خطّ في النصّ.
- 4- استخرج من القصيدة صورة بيانية، اشرحها، وبيّن نوعها، وأثرها في النصّ.
- 5- أذكر مؤشّرين ساهما في اتّساق النصّ وانسجامه، مع التّمثيل من النصّ.

### ج- الوضعية الإدماجية (6)

**السند:** حسب الموقع الرّسمي لمديرية الأمن الوطني الجزائري، فإنّ حصيلة حوادث السّير خلال أسبوع: من 6 إلى 12 نوفمبر 2018م هي كالتّالي:

عدد الحوادث	عدد القتلى	عدد الجرحى
278	12	350

أسباب الحوادث

العنصر البشري	اهتراء المركبات	الطريق والمحيط
%95,32	%2,52	%2,16

**التعليمة:** اكتب نصّاً من اثني عشر سطراً تصف فيها مظاهر التّهور في طرقاتنا، وما تؤوّل إليه من حوادث مروّعة، داعياً إلى التّعقل لما يخدم السّلم في المجتمع.

**التوظيف:** تشبيه تامّ / كان أو إحدى أخواتها (مع التّسطير)

بالتوفيق

## التصحيح النموذجي TCST

### البناء الفكري (8)

- 1- هل الشاعر راضٍ بحياته الطويلة؟ ولماذا؟ أيدِ جوابك من النص.  
من الواضح من خلال مطلع القصيدة، أن الشاعر لم يكن راضياً بحياته الطويلة، حيث إنه يشعر بالسامة والملل وقد بلغ من العمر ثمانين سنة. ولهذا قال: **سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم (1ن)**
- 2- ما هو مصير من يكون غنياً، ولكنه يدخل بماله عن قومه؟  
بحسب الشاعر، فإن كل من يكون من أهل السعة، غير أنه لا يوجد بماله على بني قومه فإنه يُعرض نفسه إلى أن يلوموه ويستغنوا عنه، فيفقد قيمته. (1ن)
- 3- في القصيدة عدة حكم. أذكر واحدة منها، وشرحها.  
من الحكم التي وردت في القصيدة قول الشاعر:  
**ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم**  
الشرح: إذا كان للانسان صفة ذميمة يحاول إخفاءها عن الناس، فإنه سيأتي اليوم الذي تظهر فيه. (1ن,5)
- 4- اذكر مثلاً من الأمثال التي تحفظها، مبيّناً مورده ومضربه.  
المثال: جزاء سنمار  
المورد: قصة سنمار وبنائه لقصر الخورنق  
المضرب: يضرب المثل لمن فعل خيراً فكوفئ بشراً. (1ن,5)
- 5- بإمكاننا أن نجد في النص عدة صفات عُرف بها العرب في الجاهلية. أذكرها مستدللاً لها بعبارات من النص من الصفات التي عرف بها العرب في الجاهلية والتي وردت في القصيدة: صفة الكرم، وردت في قول الشاعر: **ومن يك ذا فضل... فيبخل بفضله**  
والشجاعة: **ومن هاب أسباب المنايا ينلئه... (1ن,5)**
- 6- يقول المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ما هو البيت في القصيدة الذي يحمل نفس المعنى العام لهذا البيت؟ اشرح باختصار هذا البيت الوارد في القصيدة البيت الثامن: **ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده نماً عليه ويندم**  
ومعناه أن من يُحسن إلى من لا يستحق ذلك، فإن الأمور ستقلب عليه، ويندم على صنيعه (1ن,5)

### البناء اللغوي (6)

- 1- جد مرادفات الكلمات التالية من النص: الخير: المعروف/ خاف: هاب / شخص: امرئ / يهاجر: يغترب. (1ن)
- 2- استخراج من النص أداة شرط جازمة، مبيّناً فعل الشرط وجواب الشرط.  
الأداة: مهما  
فعل الشرط: يكن.  
جواب الشرط: تعلم. (1ن)
- 3- اعرّب ما تحته خط في النص.  
رأيت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.  
حمده: حمد: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.  
الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. (1ن)
- 4- استخراج من القصيدة صورة بيانية. سمها، وشرحها.  
الصورة البيانية في قول الشاعر: **ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنيم**  
شبه الشاعر الأمور (مشاكل الحياة) بحيوان له أنياب وحوافر، فذكر الشبه وحذف المشبه به (الحيوان) وأبقى على قرائن تدل عليه (يضرس - أنياب - يوطأ - منسم) على سبيل الاستعارة المكنية.  
أثره في النص: يزيد المعنى وضوحاً وتوكيداً، يجعل المعنوي في صورة مشاهدة محسوسة. (1ن,5)
- 5- اذكر مؤشرين ساهما في اتساق النص وانسجامه، مع التمثيل من النص.  
من المؤشرات التي تساهم في اتساق النص وانسجامه:  
- حروف العطف: الواو  
- أدوات الشرط: من (1ن,5)
- الوضعية الإدماجية (6)  
شبكة تقويم الوضعية:
- الأفكار والأسلوب: 2
  - بناء النص وسلامة اللغة: 2
  - التوظيف: 2