

اختبار الثلاثي الثاني لمادة اللغة العربية وآدابها

يوم: // 2016

أقسام السنة: الأولى جذع مشترك (3 / 2 / 1)

ملاحظة هامة: يجب التأكد من الإجابة قبل نقلها على الورقة.

السند الشعري: قال حسان بن ثابت:

- 1-بطيبة رسم للرسول و معهد **** منير , وقد تعفو الرسوم و تهمد
- 2-ولا تمّحي الآيات من دار حرمة **** بها منبر الهادي الذي كان يصعد
- 3-و واضح آيات , و باقي معالم **** وربع له فيه مصلى و مسجد
- 4-فبوركت يا قبر الرسول و بوركت **** بلاد ثوى فيما الرشيد المسدد
- 5-تهيل عليه التراب أيد , و أعين **** عليه , و قد غارت بذلك أسعد
- 6-لقد غيبوا بذلك حلما و علما ورحمة **** عشية علوه الثرى لا يوسد
- 7-و راحوا بحزن ليس فيهم نبهم **** و قد وهنت منهم ظهور و أعضد
- 8-تقطع فيه منزل الوحي عنهم **** و قد كان ذل نور يغور و ينجد
- 9-إمام لهم , يهديهم الحق جاهدا **** معلم صدق , إن يطيعوه يسعدوا
- 10-عزيز عليه أن يجوروا على الهدى **** حريص على أن يستقيموا و يهتدوا
- 11-و ما فقد الماضون مثل محمد **** و لا مثله حتى القيامة يفقد

شرح المفردات

طيبة: المدينة المنورة
يثرّب، ثوى: سكن،
دفن ، يغور : يختفي

الأسئلة

البناء اللغوي :

1. اشرح المفردات التالية : رسم ، تهمد ، تجوروا
2. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا
3. استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، اشرحها وبين نوعها وأثرها البلاغي
4. حدد نوع الأسلوب و صيغته و غرضه البلاغي في البيتين : الثاني - الرابع .
5. ما ضرب الخبر في البيت السادس ؟
6. استخرج من البيت السادس محسنا بدعيا.

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في القصيدة ؟
2. أذكر أربع من فضائل النبي ، ذكرها الكاتب.
3. عمّ يعبر الشاعر في البيت الأخير ؟
4. استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم و الإسلام
5. ما الآثار التي تركها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وفاته؟
6. الى أي غرض ينتمي النص ؟
7. ما نمط النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص

الوضعية الإدماجية :

الشعر ديوان العرب ، فقد كان في الجاهلية محل تقديس و إجلال ، و لما جاء الإسلام تراجعت مكانته بشكل ملحوظ.

المطلوب: اكتب فقرة (لا تتجاوز 10 أسطر) تناقش فيها الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام موظفا: المفعول لأجله، التمييز و ما أمكن من الأساليب الخيرية بمختلف أضرهيا معتمدا النمط الملائم

أسرة اللغة العربية وآدابها تتمنى لكم التوفيق

الإجابة النموذجية و سلم التنقيط

المرحل	س	الإجابة النموذجية	العلامة
البناء الفكري	1	الموضوع الذي تناوله حسان في نصه هو بقايا آثار الوحي بالمدينة المنورة و حال الصحابة رضي الله عنهم حين دفن الرسول صلى الله عليه و سلم و عما بدا عليهم من حزن و هم عاندون دونه .	02
	2	- من فضائل الرسول أنه كان حريصا على استقامة و هداية الناس , معلما صادق , إماما يهدي الناس إلى الحق , رشيدا	01
	3	- يعبر الشاعر في البيت الأخير عن شدة صدمته إثر فقدته لسيد البشرية و أنه لم يفقد في السابق مثل رسول الله و لن يفقد اللاحقين نظيره حتى قيام الساعة و هذا يوحي أنه خير البشرية و المثل الكامل في إنسانيته و أخلاقه	01
	4	-الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن و الاسلام : مصلى - مسجد - الوحي - إمام - القيامة	01
	5	. الأثار التي تركها الرسول* صلى الله عليه و سلم * بعد وفاته : المنبر الذي كان يصعده , القرآن الذي يتلوه , الغزوات التي قام بها في سبيل نشر الاسلام	01
	6	. تنتمي القصيدة إلى غرض :الرثاء" الحزن الشديد لفقدان سيد الخلق"	0.5
	7	. نمط النص : سردي من مؤشرات *الأفعال الماضية : "نوي , غيبوا , راحوا , فقد" * الإطار الزمني و المكاني : "بطيبة , عشية"	1.5
البناء اللفوي	1	. شرح المفردات : رسم : الأثر الباقي في البناء تهمد : تبلي - تندثر - تزول تجوروا: من الجور و هو الظلم الشديد	01
	2	الاعراب: غيبوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الالف فارقة لا محل لها من الاعراب ذا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة جاهدا : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة في آخره	1.5
	3	. الصورة البيانية في البيت الأول : معهد منير "استعارة مكنية" أو : تعفو الرسوم نوعها: استعارة مكنية الشرح : شبه الرسوم بالإنسان العفو ذكر المشبه و حذف المشبه به و أبقى لازما من لوازمه أثرها : تقوية المعنى و تأكيده و تشخيصه	1.5
	4	. الأساليب البيت الثاني: أسلوب خبري غرضه المدح و التعظيم البيت الرابع: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء غرضه الدعاء	01
	5	. ضرب الخبر في البيت السادس : إنكاري لوجود مؤكدين "لقد"	01
	6	. المحسن البديعي في البيت السادس : جناس ناقص حلما - علما	01
	الوضعية الإدماجية	1/ المقدمة 2/ العرض :	
. المطلوب			02
. التوظيف			02
3/ الخاتمة			0.5

أسرة اللغة العربية و آدابها