ثانويّة : **المستوى : 1 ج م ع ت.**
السّنة الدّراسيّة :2018/2017 **المـــــــدّة :2 ساعـــــة.**

اختبار الثّلاثي الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها:

قال الإمام عليّ كرّم الله وجهه:

1/قدّم لنفسك في الحيـــــــاة تزوّدا فلقـد تفارقـــها وأنت مـــودّع
2/واهتـــــــمّ للسّفـــــر القريب فإنّه أنأى من السّفـــــر البعيـد وأشسع
3/واجعـــل تزوّدك المخافة والتّقـى وكأنّ حتفـــك مـــن مسائك أسرع
4/واقنع بقوتـــــك، فالقناع هو الغنى والفقـــــر مقـــرون بمـــن لايقنع
5/واحذر مصاحبة اللّئـــام فإنّهـــم منعـــوك صفـــو ودادهم وتصنّعوا
6/لاتفش سرّا ما استطعت إلى امرئ يفشـــي إليـــك سرائـــرا يستودع
7/فكما تراه بســـــرّ غيرك صانعا فكـــذا بســـرّك لا محـــالة يصنع
8/ودع المزاح فربّ لفظـــة مازح جلبت إليـك مســـاوئ لا تدفـــع
9/وحفاظ جارك لاتضعـــه فإنّـــه لايبلـــــغ الشّـــرف الجسيم مضيّع
10/وإذا ائتمنت على السّرائر فاخفها واستـــــر عيـوب أخيك حين تطلع
11/لاتجزعـــنّ مـــن الحوادث إنّما خرق الرّجال على الحوادث يجـزع
12/وأطع أباك بكـــلّ مـــا أوصى به إنّ المطيـــع أبـــاه لا يتضعضـع.

***أثري رصيدي اللّغوي:أنأى:** أبعد،**خرق الرّجال :** الحمقى منهم،**تضعضع جسمه:** ضعف وذلّ.*

البنـــــــاء الفكـــــــري: (5.5ن).

1/عن أيّ نوع من الزّاد يتحدّث الإمام في البيت الأوّل ؟ولم بدأ نصّه بدعوة المتلقّي إلى تحصيله؟.....(1ن).

2/ممّ يتكوّن هذا الزّاد المتحدّث عنه؟.عدّد باختصار.....(5.1ن).

3/وظّف الإمام لفظة السّفر مرّتين في البيت الثّاني؟ما الفرق؟ ولم يرى السّفر القريب أبعد من السّفر البعيد.....(1ن).

1as.ency-education.com

4/من هما الغنيّ والفقير من منظور صاحب النّصّ؟ هات الدّليل من القصيدة؟لم كان ذاك رأيه؟ألك أن تستذكر حكمة شهيرة في هذا المقام.؟.....(5.1ن).

5/كيف للمزاح أن يكون سببا في جلب المساوئ على الفرد؟ اشرح حسب ما تفهم مستعينا بمثال من الواقع.....(1ن).

البنـــــــاء اللّغـــــــــوي: (6.5ن).

1/ أعرب ما أدناه خطّ في الأبيات: " لاتجزعنّ ".....(1ن).

2/حوّل البيت الأخير إلى جمع المخاطبات(أنتنّ)مغيّرا ما يجب تغييره، بعدها استخرج الأفعال موضّحا حركة آخرها مع التّعليل.....(2.25ن).

3/ادرس الأسلوب الغالب استعماله على النّصّ مع التّمثيل بنموذجين مختلفين، مبرزا الغرض(1.5ن).

4/حدّد ضرب الخبر مع التّعليل في قوله:" لاتجزعنّ من الحوادث".....(75.0ن).

5/ما دلالة توظيف الرّابط "الواو" في أكثر أبيات القصيدة؟.....(0.25ن).

6/ بيّن الضّمير الّذي غلب استعماله في النّصّ ولم؟ على من يعود؟.....(0.75ن).

التّقويـــــــــــم النّقـــــــــدي: (1.75ن).

1/ لم قلّ استعمال الصّور البيانيّة في النّصّ؟.....(0.75ن).

2/من أين حصل الإمام "عليّ" على كلّ هذه المعارف والنّصائح؟هل ترى فيها ما ينفعك اليوم ؟ كيف ذلك علّل؟.....(1.25ن).

الوضعيّة الإدماجيّة:عالج وضعيّة واحدة على الخيار: (6ن).

1/ وضعيّة طبيعيّة: حملت القصيدة في صدر الإسلام تغيّرات كثيرة مسّت اللّفظ والمعنى ويعود هذا إلى المستجدّات الّتي جاء بها هذا العصر معه.

حاول أن تفصّل في هذا الموضوع من خلال تبيّين ما طرأ من تغييرات على الشّعر الإسلامي مقارنا ذلك بالقصيدة الجاهليّة، مستشهدا بنماذج ممّا تحفظ.

*موظّفا: ضربا إنكاريا،تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، ومفعولا لأجله.

2/ وضعيّة ذات دلالة:الإمام عليّ كرّم الله وجهه عالج أمورا رآها في أهل زمانه، أمّا أنت فتنتمي إلى أسرة التّربية والتّعليم، غرفتك قسم تربويّ تتقاسم أركانه رفقة شلّة من الزّملاء،لكنّ الأوضاع داخل هذه الحجرة ليست على ما يرام إذ عوض الهدوء والمواظبة والجدّيّة طغت وللأسف الشّديد مظاهر سلبيّة دخيلة: (الأوساخ، التّأخّرات ،الفوضى، غياب المنافسة،إهمال التّحضيروالمراجعة،عدم إنجاز الواجبات .....) وغيرها كثير.

1as.ency-education.com

*حاول أنت في هذا المقام أن تمرّر كلمة وعظ ونصح إلى نفسك ورفاقك مستمدّا معانيها ممّا تعلّمته عن نبيّ الأمّة محمّد عليه السّلام داعما أقوالك بحجج من القرآن والحديث الشّريف.

*موظّفا: ضربا إنكاريا،تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، و مفعولا لأجله.

1as.ency-education.com

ثانويّة : **المستوى : 1.ج.م.ع.ت.**

السّنة الدّراسيّة: 2018/2017 **المـــــدّة:ساعـــــة.**

نموذج إجابة لاختبار الثّلاثي الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابهـــــا:

المراحل	المضامـــــــــــــــــــين	العلامة	
		جزئيّة	كلّيّة
	4		
البنـــــاء الفكري:	**1/ البناء الفكري:** 1/ يتحدّث الإمام "عليّ كرّم الله وجهه" في البيت الأوّل عن الزّاد الروحاني الّذي تحتاجه النّفس وقد بدأ نصّه بدعوة المتلقيّ إلى إلى تحصيله لأنّه أساس صلاح الفرد وغايته في الدّنيا والآخرة وأيضا لأنّه رأى اهتمام النّاس بالشّهوات زاد. 2/ يتكوّن الزّاد المتحدّث عنه من : • خشية الرّحمان ومخافته،القناعة،الحذر من اللّئام ،حفظ السّرّ،تجنّب المزاح،حفظ الجار ،إخفاء سرائر النّاس وستر عيوبهم. 3/وظّف الإمام لفظة السّفر مرّتين في البيت الثّاني: • الأولى: تعني السّفر القريب وقصد الموت. • الثّانية: // // البعيد // الانتقال من مكان إلى آخربعيد المسافة. -يرى الإمام أنّ الأوّل أبعد من الثّاني لأنّه مرتبط بعذاب القبر والمرور بالصّراط إلى غاية يوم الحساب والعقاب الّذي سيكون طويلاجداً فهذه مسافة طويلة وشاقة ويجب أن يستعدّ لها المرء بزاد كاف وقد لقّبه الإمام بالقريب لأنّه مربوط بعمر الإنسان فلا أحد يدري موعد سفره فقد يباغته الموت في أيّ لحظة، أمّا الثّاني"السّفر البعيد " في النّصّ فرغم بعد المسافة الّتي سيقطعها المسافر وما يحتاجه من طعام وشراب فسيجد من يعينه أمّا الأوّل فلا معين له إلاّ العمل الصّالح.	***0.5*** 0.5 ***0.25*** 6X ***0.25*** ***0.25*** 0.5	ن1 ن1.5 ن1

1as.ency-education.com

البنـــــاء الفكري:	4/ الغنيّ في النّصّ هو : القنوع. الفقير // // هو الجشع، الطّمّاع الّذي لا يقنع. الدّليل ما ورد ذكره في البيت الرّابع: فالقناع هو الغنى والفقر مقرون بمن لا يقنع. الإنسان إذا قنع أراح نفسه وجنّبها الشّقاء واللّهفة فرضي بما عنده وحمد ربّه فعاش كريما وتفرّغ للعبادة أمّا الطّمّاع فستبقى نفسه جائعة حتّى ولو ملك كنوز الدّنيا . حكمة مأثورة:" القناعة كنز لا يفنى". وهناك قول للرّسول الكريم:" اللّهمّ أحيني فقيرا وأمتني فقيرا وأحشرني في زمرة الفقراء." 5/ إجابة حرّة يتوصّل إليها التّلميذ انطلاقا من الواقع الّذي يعايشه مع تقديم مثال ودليل مقنعين. المزاح يجلب مساوئ كثيرة للفرد إذا حصل فيه التّجاوز والتّمادي وإن لم يتقبّله الطّرف الآخر أو مسّ شخصيّته، اسمه، كرامته، قد يوصل إلى العدالة، الشّجار، العداوة، القطيعة، الاعتداء، الضّرب. لهذا وجب الاحترام والتّأدّب ومراعاة مشاعر الآخرين.	0.25 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5	1.5 5 1ن
البناء اللّغوي:	***2/ البناء اللّغوي:*** الإعـــــــــراب: "لاتجـــــزعـــــنّ"		

1as.ency-education.com

		الكلمـــــــة:	إعرابهـــــــــــــــا:	
		لا:	حرف نهي وجزم مبني على السّكون لامحلّ لها من لإعراب.	
	0.25	تجزعنّ:	فعل مضارع مبني على الفتح في محلّ جزم لاتّصاله بنون التّوكيد التّقيلة .	
	0.25			1ن
	0.25		نون التّوكيد التّقيلة حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.	
	0.25		والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .	
البنـــــاء				

2/ أحوّل البيت الأخير إلى جمع المخاطبات:"أنتنّ"

وأطعن آباءكنّ بكلّ ما أوصوا إنّ المطيعات آباءهنّ لا يتضعضعن.

	1.5	الأفعال:	الحركة:	التّعليل:
	0.25	أطعن	فعل أمر مبني على السّكون	يبنى على السّكون لاتّصاله بنون النّسوة .
	0.25	أوصوا	فعل ماضي مبني على الضّمّ	يبنى على الضّمّ لاتّصاله بواو الجماعة.
	0.25	يتضعضعن	فعل مضارع مبني على السّكون	يبنى على السّكون لاتّصاله بنون النّسوة
اللّغوي:	2.25			

3/ الأسلوب البلاغي الغالب استعماله في النّصّ هو الأسلوب الإنشائي الطّلبي مثال ذلك:

	0.5	
1.5	0.5	-اجعل، اقنع، دع، تمثّل في الأمر الغرض منه النّصح والإرشاد.
	0.5	-لاتفش، لاتجزعنّ تمثّل في النّهي الغرض منه النّصح والإرشاد.

	0.25	4/ أدرس ضرب الخبر في قوله:" لاتجزعنّ من الحوادث" ضرب طلبي
0.75	0.25	استعملت أداة توكيد واحدة هي نون التّوكيد التّقيلة لأنّ المتلقّي شاكّ متردّد

1as.ency-education.com

	في قبول الخبر الملقى إليه.	0.25	
	5/ وظّف الإمام "عليّ كرّم الله وجهه" الرّابط حرف الواو بكثرة للجمع بين الأوامر والنّواهي الّتي كان يصدرها دون الاهتمام بما يأتي قبل أو بعد طالما أنّها كلّها نصائح تهمّ الفرد.	0.25	0.25
	6/ الضّمير الغالب استعماله في الأبيات هو ضمير المخاطب "أنت " يعود على الإنسان المسلم بصفة عامّة خاطبه بصيغة الإفراد حتّى يحسّ كلّ واحد بأنّه المعني فيبادر إلى إصلاح نفسه ومحاسبتها قبل أن تلقى خالقها.	0.25 0.25 0.25	7 0.75
	3/ التّقويـــــــم النّقـــــــدي:		
	1/ قلّ استعمال الصّور البيانيّة في النّصّ لأنّ صاحب النّصّ اهتمّ بالفكرة في المقام الأوّل على حساب الجانب الجمالي فهو يريد الإصلاح والإرشاد في المقام الأوّل لهذا كان صريحا واستعان في ذلك بالأسلوب المباشر المبني على التّرغيب والتّرهيب .	0.5	0.5
التّقويـــــم	2/ حصل الإمام " عليّ كرّم الله وجهه" على هذه النّصائح من الشّرع أوّلا (القرآن والسّنّة الشّريفة) ومن التّجربة في الحياة ومخالطة النّاس.	0.5 0.5	1
	نعم كلّها نافع لأنّ مصدرها الشّرع والشّريعة الإسلاميّة صالحة لكلّ زمان ومكان، فهي دستور المسلم وزاده في الدّنيا والآخرة.		
النّقـــــدي:	***الوضعيّـــــــة الإدماجيّـــــــة:واحدة على الخيار.***		
	1/الوضعيّة الطّبيعيّة:القصيدة في صدر الإسلام وما حملته من تغيّرات مقارنة بقصيدة العصر الجاهلي.		

1as.ency-education.com

	-ثراء الأفكار(معلومات وافية + مقارنة).	02	
	-احترام النّمط السّردي،ويخدمه الحجاجي.	01	
	-احترام التّوظيف.	1	6ن
	-الشّواهد.	0.5	
	-احترام قواعد اللّغة ، الأسلوب، قواعد الإملاء.	0.5	
	-الخطّ ، الاتقان وجودة الصّياغة.	01	
	وضعيّـــــــة ذات دلالـــــــــة:		
	-احترام التّقنيّة.	01	
	-ثراء الأفكار.	02	
	-الشّواهد: قرآن، حديث.	01	6ن
	-التّوظيف.	01	
	-الخطّ، الاتقان،جودة الصّياغة.	0.5	
	-احترام قواعد اللّغة، الأسلوب، قواعد الإملاء.	0.5	

1as.ency-education.com