

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة و الأدب العربي

ديسمبر 2012

المدة : 3سا00

السنة الثانية آداب و فلسفة

النص : قال أبو نواس:

- 01- عُجَّ لِلوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ *** فَمَا الوُقُوفُ عَلَى الأَطْلَالِ مِنْ شَأْنِي
- 02- لَا تَبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ *** وَأَقْصِدْ عُقَاراً كَعَيْنِ الذَّبَابِ نَدْمَانِي
- 03- سُلَافُ دَنْ ، إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا *** فَاحَتْ كَمَا فَاحَ تَفَاحُ بُلْبُنَانِ
- 04- صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ ، غِذَاءُ نَاصِغَةٌ *** لِلسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرَمِ دَهْقَانِ
- 05- لَمْ تَدْنُ مِنْهَا يَدٌ ، مُذْ يَوْمَ قَطَفْتَهَا *** وَلَمْ تَعْدَبْ بِتَذْخِينِ وَنِيرَانِ
- 06- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَنْطُ مَعْتَقَةٌ *** بِشَرِبِهَا قَيْمُ الحَانُوتِ أَوْصَانِي
- 07- مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كَالْمَسْكَ قَرْقَفَةٌ *** تُطَيِّرُ الهَمَّ عَنْ حَيَزُومِ حِرَّانِ
- 08- فَلَأَلَاتٌ فِي حَوَافِي اللِّكَاسِ مِنْ يَدِهِ *** مَثَلُ اليَوَاقِيَتِ مِنْ مَثْنِي وَوَحْدَانِ
- 09- حَتَّى إِذَا اصْطَفَيْتِ الأَقْصَادُحَ وَانْتَضَحْتَ *** بِيضُ القَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كِيَوَانِ
- 10- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا *** وَالتَّلُّ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ نَهْلَانِ

معاني الكلمات :

- الراح - العُقَار - السُلَافُ : الخمر ، نَدْمَانِي : جليس الشرب ، دَنْ:وعاء ضخم للخمر ،
الدُهْقَانِ (فارسية) : التاجر ، إِسْفَنْطُ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُزَّةٌ : كان
طعمها بين الحلو والحامض . قَرْقَفَةٌ : اشتدادا . حَيَزُومُ : المرتفع من الأرض . حِرَّانِ : مدينة
قديمة بتركيا . أَعْيَانِ كِيَوَانِ : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّلِيمُ : ذكر النعام .
نَهْلَانِ : جبل .

الأسئلة:

البناء الفكري :

- 1 ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .
- 2 ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟ .
- 3 حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
- 4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟ .
- 5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟ .
- 6 ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟ .

البناء اللغوي :

- 1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟ .
- 2- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى ؟ .
- 3- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا (تَدْنُ ، قَيْمُ الحَانُوتِ ، خَلْنَا) .
- 4 بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية (صهباء ، السقم ، تعذب ،
اصطفت) .
- 5 أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

- يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ،
ذاكرا ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك .

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

البناء الفكري:

- 1 مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن الخمر
- 2 الاستشهاد من النص : عَجَّ للوقوفِ على راحٍ ، فما الوقوفُ على الأطلالِ من شأني ...
- 3 الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءُ ، صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ ، نَاصِغَةٌ ، لِلسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ ، إِسْفَنْطٌ ، مَعْتَقَةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرَقَفَةٌ ، تُطَيِّرُ الهمَّ...
4 الأفكار الجزئية للقصيدة:
- (1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.
- (3-6) وصف الخمر.
- (7-9) التغني بشرب الخمر .
- 4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو ومجون، والدعوة إليه والمجاهرة به .
- 5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .
- 6 نسط النص : وصفي.
- أهم خصائصه : - الإكثار من الصفات (النعت ، الحال ..)
- غلبة الأسلوب الخبري
- كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.
- استعمال الأساليب الانفعالية

البناء اللغوي:

- 01 +الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب إنشائي ، صيغته : الأمر ؛ غرضه : المدح.
- 02 -الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9....
-الشرح : تحديد أركانه.
-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.
- 03 -الإعراب:
-تنن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
-قيّم : فاعل مقدم مرفوع بللزمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
-الحانوت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
-خل : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.
نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 04 -بناء صيغ التعجب :
الكلمة فعلها حكمها السبب
صهباء: صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء (صهباء) .
السقم: سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت (التفاضل)
تعذب: عذب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي
اصطفت: اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي
- 05 -التقطيع:
خَظْظَلِيمٌ بَعِيرُنْ عِنْدَ نَهَضْتِنَا *** وَتَتَلُّ مَنبَطْحُنْ فِي قَدَدِ ثَهْلَانِي
0/0/0//0/0/0///0//0/0/ 0///0//0/0/0///0//0/0/
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ***مستفعلن فعلن مستفعلن فاعل
القافية هي : لاني (0/0/)

الوضعية الإدماجية:

- أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :
- تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)
 - الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.
 - الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.
 - *الالتزام بالمطلوب.
 - *حسن وجمال التعبير.