



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثانية ثانوي لغات أجنبية/آداب (2ASLLE/2ASL) ديسمبر 2018

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: 03 سا 00

قال الإمام الشافعي:

إِذَا اصْفَرَ لَوْنُ الْمَرْءِ وَابْيَضَّ شَعْرُهُ * * * * * تَنَغَّصَ مِنْ أَيَّامِهِ مَسْتَطَابُهَا
فَدَعَّ عَنْكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا * * * * * حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ إِزْتِكَابُهَا
وَأَكْرَمُ زَكَاةِ الْأَجَاهِ وَاعْلَمْ بِأَنَّهَا * * * * * كَمِثْلِ زَكَاةِ الْمَالِ تَمَّ نَصَابُهَا
وَأَحْسِنِ إِلَى الْأَحْزَارِ تَمَلِّكْ رِقَابَهُمْ * * * * * فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا
وَلَا تَمْشِينَ فِي مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَاخِرًا * * * * * فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ تَرَابُهَا
وَمَنْ يَذُقِ الدُّنْيَا فَإِنِّي طَعَمْتُهَا * * * * * وَسِيقَ الْبَيْنَا عَذْبُهَا وَعَدَابُهَا
فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُورًا وَبَاطِلًا * * * * * كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْفَلَاةِ سَرَابُهَا
وَمَا هِيَ إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحْيِلَةٌ * * * * * عَلَيَّهَا كَلَابٌ هَمُّهُنَّ اجْتِنَابُهَا
فَإِنْ تَجَنَّبَهَا كُنْتَ سَلْمًا لِأَهْلِهَا * * * * * وَإِنْ تَجَنَّبَهَا نَارِعَتَكَ كَلَابُهَا
فَطَوَّبَى لِنَفْسٍ أُوْدِعَتْ قَعْرَ دَارِهَا * * * * * مُعَلَّقَةَ الْأَبْوَابِ مُرْحَى حِجَابِهَا

أثرى رصيدي اللغوي:

تَنَغَّصَ: تكدر وساء، سوءات الأمور: قبيحها وساقطها، النصاب: المقدار الذي تجب فيه الزكاة، لاح: لاح يلوح
لوحا: بدا وظهر، الفلاة: الصحراء الواسعة والجمع فلا وفلوات، طوبى: غبطة، سعادة لا يعكر صفوها شيء.

I. البناء الفكري: (7 نقاط).

1. إلى أي نوع من الشعر تنتمي هذه القصيدة؟ عرفه.....(1ن)

– ما الدافع من وراء ظهور هذا النوع في العصر العباسي؟.....(1ن)

2. إلى من توجه الشاعر بنصائحه؟ وبم بنصحهم؟.....(1ن)

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

3. ما دور حديث الشاعر عن خبرته في الحياة في إبراز أهمية وصاياه؟.....(1ن)
4. اشرح البيت الأخير شرحا وافيا.....(1ن)
5. لخص مضمون الأبيات معتمدا على تقنية التلخيص.....(2ن)

II. أسئلة البناء اللغوي: (7 نقاط).

1. أعرب ما تحته خط في النص: أدّ، سيق، تجتنبها.....(1.25ن)
2. إليك الكلمات التالية: أبيض، سيق، كثر، ارتكب، كان.....(1.25ن)
 - بين ما يصح وما لا يصح بناء صيغتي التعجب منه مع التعليل.
3. اقترن الأسلوب الإنشائي في البيت الواحد مع الأسلوب الخبري. استخرج مثالين من ذلك مبينا كل أسلوب.....(1ن)
4. استنتج نمطي النص اللذين اعتمدهما الشاعر. وأي الأبيات يتجلى فيها كل نمط.....(1.5ن)
5. في البيت الأول صورة بيانية، استخرجها، وبين نوعها وأثرها في بقية الأبيات.....(1ن)
6. استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه ودوره.....(1ن)

III. الوضعية الإدماجية: (5 نقاط)

- رافق أخوك رفقاء السوء، فلاحظت في تصرفاته ما يتعارض وقيم وعادات العائلة. في فقرة أكتب نصيحتك إليه معتمدا النمط المناسب وموظفا:
- أسلوب تعجب بصيغتين قياسيتين مختلفتين.....(1ن)
 - أسلوب إغراء (1ن) وأسلوب تحذير (1ن) وتشبيه (1ن).
- الأسلوب والمنهجية.....(1ن)

بالتوفيق

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها / 2ASLLE / 2ASL

ا. أجوبة البناء الفكري: (7 نقاط)

1. تنتمي هذه القصيدة إلى: شعر الزهد. وهو نوع من الشعر الذي يدعو إلى التخلي عن الدنيا والانصراف إلى عبادة الله.....(1ن)
 - « الدافع من وراء ظهوره في العصر العباسي: هو انتشار الترف والرخاء وتعدد مجالس اللهو والمجون، فجاء شعر الزهد كرد فعل معاكس لهذا التيار العابث.....(1ن)
 2. توجه الشاعر بنصائحه إلى: الناس كافة، وينصحهم بالآتي:.....(1ن)
 - ترك قبيح الأمور، أداء زكاة المنزلة الرفيعة والقدرة بين الناس، الإحسان إلى الأحرار، عدم التفاخر والتباهي، اجتناب ملذات الدنيا، وأخيرا: دعوتهم إلى الزهد
 3. دور حديث الشاعر عن خبرته في الحياة في إبراز أهمية وصاياه هو أن: هذه الوصايا لم تأت من فراغ بل هي ناتجة عن طول تجربة وخبرة ومراس عاشها وعرفها الشاعر في حياته وبالتالي معرفة قيمتها أكثر والتمسك بها.....(1ن)
 4. شرح البيت الأخير: يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى الزهد، وذلك من وراء استحسانه لإنسان لازم بيته ولم يغادره متعبدا مانعا من دخول أي شائبة تعكر عبادته وخلوته مع الله.....(1ن)
 5. التلخيص:
- بدأ الإمام الشافعي قصيدته بتمهيد تحدث فيه عن مصير الإنسان وهو الكبر بغية الترهيب والاستجابة لنصائحه المسداة في الأبيات الموالية كأداء الزكاة والإحسان وعدم التفاخر مازجا ذلك بالتحدث عن نظرتة السلبية للدنيا ثم ختم قصيدته بدعوته إلى الزهد.....(2ن)

ا. أجوبة البناء اللغوي: (7 نقاط)

1. الإعراب:.....(1.25ن)

الكلمة	إعرابها
أد	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.....(0.25ن)
سيق	فعل ماضي مبني على للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.....(0.5ن)
تجتنبها	تجتنب: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم بـ "إن" وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.....(0.5ن)

2. تبيان ما يصح وما لا يصح بناءً بصيغتي التعجب منه مع التعليل.....(1.25)ن

التعليل	حالاته	الفاعل
الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.....(0.25)ن	لا يصح	أبيض
مبني للمجهول.....(0.25)ن	لا يصح	سيق
توفرت فيه جميع الشروط.....(0.25)ن	يصح	كثر
غير ثلاثي.....(0.25)ن	لا يصح	ارتكب
فعل ناقص.....(0.25)ن	لا يصح	كان

3. المثالين:

- أَحْسِبُنْ إِلَى الْأَحْزَارِ خَيْرُ تَجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا
 أسلوب إنشائي بصيغة الأمر.....(0.25)ن أسلوب خبري.....(0.25)ن
- لَا تَمْشِيَنَّ فِي مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَأَخِرًا عَمَّا قَلِيلَ يَحْنُوكَ
 أسلوب إنشائي بصيغة النهي.....(0.25)ن أسلوب خبري.....(0.75)ن

4. مزج الشاعر بين نمطين هما: النمط الإخباري (0.25)ن الذي تجلّى في كل الأبيات (0.5)ن، والنمط الإيعازي (0.25)ن (الإرشادي، الامري) المدعم بالبرهان والحجة، وتجلّى ذلك في الأبيات التي تضمنت نصائح وعضات الشاعر: 2، 3، 4، 5/ (0.5)

5. الصورة البيانية: اصفر لون المرء وأبيض شعره، نوعها: كناية عن الكبر، أثرها إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل
6. المحسن البديعي: عذب عذاب، تجتنبها-تجتذبها.....(0.5)ن
- ◀ نوعهما: كل منهما طباق سلب وكذا يعتبران جناسا ناقصا.....(0.5)ن
- ◀ الغرض البلاغي: الجناس: أضفى على النص جرسا ونغما موسيقيا، وفائدة معنوية تتجسد في إعادة اللفظ غير أنه يحمل معنى آخر أكسب الكلام جرسا موسيقيا جميلا أثر في النفس ونقل الشعور، وبالتالي خاطب العقل والعاطفة، كما زاد المعنى وضوحا.....(0.5)ن

III. الوضعية الإدماجية: (5 نقاط)

- أسلوب تعجب بصيغتين قياسيتين.....(1)ن
- أسلوب إغراء (1)ن وأسلوب تحذير (1)ن وتشبيهه (1)ن.
- الأسلوب والمنهجية.....(1)ن