

النص: قال أبو العتاهية:

وَيَدُ الزَّمَانِ تُدِيرُهُ وَتُقَلِّبُهُ  
اللَّهُ يَقْسِمُهُ لَهْ وَيَسَبِّبُهُ  
يُرِضِي الزَّمَانَ أَقَلُّ مِمَّنْ يُغْضِبُهُ  
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ رَقِيبٌ يَرَقِيبُهُ  
مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَرِيهُهُ مَشْرَبُهُ  
وَسَطُ النَّادِيِّ كَأَنَّهُ لَا يَرَهُبُهُ  
يَتَزَّرُهُ نَابُ الزَّمَانِ وَمَخْلَبُهُ  
أَلْفِيَّتُهَا تَبْكِي عَلَيْهِ وَتَدْبُبُهُ  
نَصَبَتْ لَهُ مِنْ حُبِّهَا مَا يُعْجِبُهُ  
مَا كُلُّ مَنْ فِيهَا يَرَى مَا يُعْجِبُهُ  
طَوْرًا تُحَوِّلُهُ وَطَوْرًا تَسْلُبُهُ  
تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ طَالَتْ تَعْجُجُهُ

- 1- الْمَرءُ يَطْلُبُ وَالْمَنِيَّةُ تَطْلُبُهُ
- 2- لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَائِدٍ فِي رِزْقِهِ
- 3- لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ فَإِنَّ مَنْ
- 4- أَيُّ امْرِئٍ إِلَّا عَلَيْهِ مِنَ الْبَلَى
- 5- الْمَوْتُ حَوْضٌ لَا مَحَالَهَ دُونَهُ
- 6- وَتَرَى الْفَتَى سَلِسَ الْحَدِيثِ بِذِكْرِهِ
- 7- وَأَسْرُّ مَا يُلْقَى الْفَتَى فِي نَفْسِهِ
- 8- وَلَرُبُّ مُلْهِيَةٍ لِصَاحِبِ لَذَّةٍ
- 9- مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا أَكْبَرَ هَمِّهِ
- 10- فَاصْبِرْ عَلَى الدُّنْيَا وَزَجِّ هُمُومِهَا
- 11- مَا زَالَتْ الْأَيَّامُ تَلْعَبُ بِالْفَتَى
- 12- مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَعَجِّبًا مِنْ كُلِّ مَا

من ديوان "أبي العتاهية" دار بيروت

للطباعة والنشر 1986 ص 59

شرح المفردات:

البلَى: الشيء الرث القديم، الندي: يقصد به مكان النادي، يبتزه: ينتزعه، زج: ادفع برفق

## الأسئلة:

أولاً: البناء الفكـري: 10 نقاط

- 1- ماذا يطلب المرء؟ ومن يطلبه؟. وضح
- 2- هل يزيد رزق من يحرص عليه؟ ولماذا؟ وضح بعبارات من النص .
- 3- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الخامس؟ وهل يرهب الإنسان هذه الحقيقة؟.
- 4- إلى أي غرض تنتمي هذه القصيدة؟ عرفه؟ واذكر سببين لظهوره في عصر الشاعر.
- 5- قال الإمام علي كرم الله وجهه:  
عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً  
يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري.

حدد من النص ما يحمل معنى هذا البيت . كيف تسمى هذه الظاهرة النقدية؟ عرفها.

6- لخص مضمون النص باحترام تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- استخراج من النص الألفاظ الدالة على حب الدنيا.
- 2- أعرب ما تحته خط في النص وفي الجملة التالية " إنك أيتها الطالبة حريصة على دراستك .
- 3- صغ في جملة تامة اسم التفضيل من الفعلين التاليين: يطلب ، صبر . خاص بشعبة لغات أجنبية
- 4- حدد نوع الصور البيانية في مايلي مبينا بلاغها  
- المَوْتُ حَوْضٌ لا مَحَالَةَ دُونَهُ  
- الأَيَّامُ تَلَعَبُ بِالْفَتَى
- 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد عليه ما يلي: القافية ، حرف الروي ، حرف الوصل .

ثالثاً: الوضعية الادماجية : 04 نقاط

جاء في الحكمة " اعمل لندياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا " اشرح المقولة في فقرة لا تعدى عشرة أسطر من انشائك موظفا ما أمكن من التحذير والإغراء والاقتباس.

انتهى الموضوع

العلامة		عناصر الإجابة	
المجموع	مجزأة		
10ن	2×01	أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط 1- يطلب المرء الدنيا وهو بدوره تطلبه الموت التوضيح المرء دائما يشتغل بمتاع الدنيا وملذاتها حتى يفاجئه الموت . ملاحظة : تقبل أي إجابة تكون مقاربة لهذا المعنى .	
		2- لا يزيد زرق من يحرض عليه ويخاف عليه وذلك أن الأرزاق بيد الله فكل شخص يأخذ نصيبه المكتوب له التوضيح بعبارات من النص: ليس الحريصُ بزائدٍ في رزقه اللهُ يَقْسِمُهُ لَهُ	
	2×0,5	3- الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الخامس هي الموت فكل إنسان مصيره الموت لكن الانسان لم يعد يرهب هذه الحقيقة حيث أصبح يتداول اخبارها في النوادي ويظهر ذك في قوله: وَتَرَى الْفَتَى سَلِسَ الْحَدِيثِ بِذِكْرِهِ وَسَطَ النَّدِيِّ كَأَنَّهُ لَا يَرْهَبُهُ.	
	2×0,5	4- تنتمي القصيدة إلى غرض الزهد وهو ترك ملذات الدنيا والعمل للآخرة ومن أسباب ظهوره: الانحلال الخلقي الذي شهده العصر العباسي	
	2×0,5	ظهر كرد فعل على تيار اللهو والمجون إطلاق الحرية للشعب من قبل الخلفاء خاصة حرية المعتقد تمازج الشعوب وأخذ عادات منافية للإسلام	
	2×0,5	ملاحظة: يكتفي بذكر سبعين فقط	
		5- البيت الذي يحمل قول علي كرم الله وجهه هو البيت الثاني تسمى هذه الظاهرة بالضمين أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه.	
		6- التلخيص: مراعاة حجم التلخيص/ سلامة اللغة / سلامة التركيب/ المحافظة على مضمون النص الأصلي.	
	06ن	4×0,25	ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط 1- الألفاظ الدالة على حب الدنيا هي: الحريص ، لا يرهب ، سلس الحديث ، ملهية ، لذة ، تلعب .. ملاحظة: يكتفي الطالب بذكر أربعة ألفاظ .
			2- الإعراب: يرضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
3×0,5		الفتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر أيتها: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره اخص والهاء للتنبيه.	
2×0,5	3- صياغة اسم التفضيل: يطلب: البنت أكثر طلباً من الولد صبر: لم أرى أصبر من الشعب الفلسطيني على محنته ملاحظة: يقبل أي مثال يكون مناسب		

	<p>2×0,75</p> <p>4×0,25</p>	<p>4- الصورة البيانية: الموت حوض تشبيه بليغ بلاغته: تقرب الصورة إلى ذهن القارئ وتوضيح المعنى وتقويته. الأيام تلعب: شبه الأيام بالأطفال الذي يلعبون فحذف المشبه به وترك قرينه تدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية بلاغتها تشخص أمر معنوي في صورة محسوسة.</p> <p>5- الكتابة العروضية: المرء يطلبُ والمنية تطلبه المرء يطلب والمنية تطلبه 0///0/ //0//0/ //0/ /0/0/ القافية: قلبه /0//0/ حرف الروي: الباء الوصل: الهاء</p>
<p>04ن</p>	<p>01</p> <p>01</p> <p>02</p>	<p>ثالثا: الوضعية الأدماجية: 04 نقاط التقيد بالمطلوب شرح القول سلامة اللغة والتركيب توظيف المطلوب</p>