



S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

اعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي (آداب/لغات) 2ASL/2ASLLE ديسمبر 2019

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 03 سا00

السند: قال أبو العتاهية:

- 1- يا أيها الحي الذي هو ميت
 - 2- أما المشيب فقد كساك رداؤه
 - 3- وهي السبيل فخذ لذلك عدة
 - 4- إن الغنى لهو القنوع بعينه
 - 5- خالف هالك إذا دعاك لريبة
 - 6- علم المحجة بين لمريده
 - 7- أين الألى بنوا الحصون وجندوا
 - 8- أفناهم ملك الملوك فأصبحوا
 - 9- أهل القبور محال التراب وجوهكم
 - 10- كم من أخ لي قد وقفت بقبيره
 - 11- أخي كيف وجدت مس خشونة ال
- أفريت عمرك بالتعلل والمنى
وابتز عن كفيك أثواب الصبا
فكان يومك عن قريب قد أتى
ما أبعد الطبع الحريص من الغنى
فلرب خير في مخالفة الهوى
وأرى القلوب عن المحجة في عمى
فيها الجنود تعززا أن الألى
ما منهم أحد يحس ولا يرى
أهل القبور تغيرت تلك الحلى
فدعوته لله درك من فتى
مأوى وكيف وجدت ضيق المتكا

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري (07 ن)

- 1- إلى من وجه الشاعر خطابه في البيت الأول والثاني؟
- 2- على من تعود (هي) في البيت الثالث، وما علاقتها بالفعل خذ؟

3- ماذا قصد الشاعر بـ "خالف هواك إذا دعاك لريبة"؟ علل.

4- أينادي أبو العتاهية على الميت أم الحي في البيت الأخير؟

5- الموت حقيقة كل حي، دل على ذلك من السند.

6- حدد النمط السائد وأشر له بثلاثة مؤشرات مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي (08 ن):

1- أعرب ما تحته خط من السند.

2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأخير، ما صيغته و غرضه الأدبي؟

3- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الخامس 5 مبينا نوعها وشرحها وبلاغتها.

4- يا أيها الحي الذي هو ميت أفنيت عمرك بالتعلل والمنى

• ضع ما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.

5- عين حرف الروي والوصل في هذه الأبيات مع التعليل. (خاص باللغات)

6- استخرج حرف جر وحرف عطف وبين دلالتهما من سياق النص. (خاص بالأدب والفلسفة)

7- استخرج أدوات الاتساق التركيبي، وبين هدفها في بناء النص.

ثالثاً: الوضعيتان: عالج إحدى الوضعيتين على الخيار

1- الوضعية النقدية: انقسمت الحياة العباسية إلى تيارين مختلفين، تيار العهود والمجون، وتيار الزهد.

• أكتب فقرة تبين فيها مبادئ كل تيار وشعراؤه.

2- الوضعية الإدماجية:

• انحرف صديقك عن الطريق المستقيم، فقررت أن تقدم له مجموعة من النصائح ليقلع عن الرذائل ويتبع سبيل الرشاد.

• أكتب فقرة تنصحه فيها، مدمغا كلامك بشواهد من الآيات والحديث، موظفا صورا بيانية وصيغ تعجب سماعية وقياسية.

بالتوفيق

العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الأول في اللغة العربية للسنة الثانية الشعب الأدبية 2020-2019م	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
07ن	01 ن	البناء الفكري(07ن) 1- وجه الشاعر خطابه في البيت الأول والثاني إلى الإنسان الذي كبر في السن وغطى المشيب شعره والذي هو ميت لا محال رغم أنه أفنى حياته في التعلل والمنى. 2- تعود هي في البيت الثالث على الموت. - علاقتها بالفعل خذ بعد موت الإنسان يأتي يوم ويحاسب فيه على أعماله، وخير العمل ما يرضي الله ويكسبك خير الجزاء. 3- قصد الشاعر بـ "خالف هواك إذا دعاك لريبة" الشاعر يريد أن يوصل للمخاطب فكرة الابتعاد عن ملذات الدنيا وشهواتها لأن النفس أمارة بالسوء وهذا لا يرضي الله عز وجل. 4- ينادي أبو العاتية على الميت في البيت الأخير الدليل من السند (كن أخ وقفت على قبره، كيف وجدت خشونة المأوى، ضيق المكان...). 5- الموت حقيقة كل حي والدليل على ذلك من السند البيت السابع والثامن. 6- النمط السائد هو النمط الحجاجي. أ- لطبيعة الموضوع الذي يتحدث عن حتمية الموت وزوال الدنيا وما عند الله من عقاب وثواب. ب- أبو العاتية هو شاعر وشخصية متشعبة بالقيم الإسلامية والغيورة على دينها نظرا لما كان سائدا في العصر العباسي من مجون وزندقة فالشاعر في مقام الدفاع عن دينه وتقديم النصائح لمن ظل سبيله وتذكيره بالنهاية التي لا مفر منها معتمدا على الحجج المقنعة. التعليل: البراهين والأمثلة، الشرح لحقيقة الموت وسطوته وتحدي الناس رغم كرههم إياه ذاتقوه، والمرافعة لإثبات غفلتهم وإدانتهم داعما هذه الأدلة بالنقل وذلك من خلال إشارته إلى كلام الله الذي يؤيد رأيه التنبيه والتحذير من إتيان فعل أو أمر مكروه.	
	0.5 ن		
	0.5 ن		
	1.5 ن		
07 ن	01 ن		
	01 ن		
	1.5 ن		