



ديسمبر 2019

المستوى: الثانية أدب وفلسفة ولغات

إختبار الفصل الأول في الادب العربي

النص:

- 1- اصبر لمر حوادث الدهر
 - 2- و امهد لنفسك قبل ميتتها
 - 3- فكأن أهلك قد دعوك، فلم
 - 4- وكانهم قد عطروك بما
 - 5- وكانهم قد قلبوك على
 - 6- يا ليت شعري كيف أنت على
 - 7- أو ليت شعري كيف أنت إذا
 - 8- أو ليت شعري كيف أنت إذا
 - 9- ما حجتني فيما أتيت، وما
 - 10- أن لا أكون قصدت رشدي أو
 - 11- يا سوءنا مما اكتسبت، ويا
- فلتحمدن مغبة الصبر
واذخر ليوم تفاضل الذخر
تسمع، وأنت محشرج الصدر
يتزود الهلكى من العطر
ظهر السرير، وظلمة القبر
ظهر السرير، وأنت لا تدري؟
غُسلت بالكافور والسدر؟
وُضع الحساب صبيحة الحشر؟
قولي لربي؟ بل وما عذري؟
أقبلت ما استدبرت من أمري
أسفي على ما فات من عمري

((أبو نواس))

إثراء الرصيد اللغوي:

- مغبة الصبر: عاقبته ونتيجته/السدر: نوع من النباتات/محشرج الصدر: تموت، تخرج روحك/-

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (7ن)

- 1- يبدو الشاعر مخالفا لما عرفته من قبل. وضح ذلك.
- 2- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول من النص؟
- 3- استخرج الفكرة العامة للنص.
- 4- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ أذكر أسباب ظهوره.
- 5- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (7ن)

- 1- ما نوع أسلوب البيت الأخير وما غرضه البلاغي؟
- 2- استخرج محسنا بديعيا لفظيا من البيت الأول حدد نوعه، وبين أثره في الكلام .
- 3- أكتب البيت التاسع كتابة عروضية وسم بحره .
- 4- أعرب ما تحته سطر في البيت التالي.
- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب .

ثالثاً: الوضعية الإدماجية: (6ن).

1- يبدو أبو نواس مجددا في قصيدته. وضح و علل.

- 2- عرض عليك أحد أقاربك منصب شغل في المؤسسة التي يعمل بها، وأنت لا تزال تدرس في السنة الثانية ثانوي، ماذا تختار؟ مزاولة الدراسة؟ أم العمل؟ حرر فقرة تبين فيها ذلك، موظفا الأسلوب الخبري، صيغ المدح والإغراء. الصور البيانية. ((بالتوفيق))

التصحيح النموذجي

العلامة	أولاً: 1- البناء الفكري:
1.5 ن	1- يبدو الشاعر أبو نواس مخالفاً لما عرفناه من قبل لأنه تاب بعد أن أدرك رثده. ويتأسف على لهوه ومجونه. في شبابه. وأصبح يدعو الله كي يغفر له ..
1 ن	2- الفكرة العامة: توبة أبي نواس وتحسره على حياته اللاهية.
1.5 ن	3- تنتمي القصيدة إلى الزهد وهو غرض جديد، يدعو إلى ترك اللهو والعزوف عن الدنيا ومتاعها للفوز بالآخرة. - أسباب ظهوره في العصر العباسي: ظهر بدافع التصدي لتيار المجون والزندقة، ومحاربة كل مظاهر الفساد التي ظهرت بسبب انتشار مجالس اللهو، على هامش اتساع الحريات وتوافد الأجناس إلى بلاد العرب، بالإضافة إلى ضعف الوازع الديني.
2 ن	4- التلخيص: يدعو أبو نواس إلى إبدخار العمل الصالح الذي ينجي صاحبه من العذاب يوم القيامة. فهو نادم ومتأسف على ما بدر منه من لهو ومجون طيلة حياته. متمنياً العفو والغفران من الله تعالى.
	ثانياً: البناء اللغوي:
1.5 ن	1- أسلوب البيت الأخير إنشائي جاء بصيغة النداء، غرضه البلاغي التحسر والندم.
1.5 ن	2- المحسن البديعي اللفظي: تصریح في البيت الأول بين الدهر والصبر حيث ينتهي كل من الصدر والعجز بنفس الحرف. أما أثره في الكلام: هو إكسابه نغماً موسيقياً عذباً.
1.5 ن	3- أكتب البيت التاسع عروضية وسم بحره. ما حجتى فيما أتيت وما قولي لربي بل وما عذري؟ ما حججتى فيما أتيت وما قولي لربي بل وما عذري؟ 0/0/ 0// 0/ 0/0// 0/0/ 0// /0// 0/0/ 0//0/0/ س س و س س و س س و س س و س س و س س و س س و مستفعلن مستفعلن فعّلن مستفعلن مستفعلن فعّلن مستفعلن مستفعلن فعّلن بحر السريع. هناك تغيرات طرأت على التفعيلات. (فاعلن أصبحت: فعّلن مفتاحه: بحر سريع ما له ساحل مستفعلن مستفعلن فاعّلن الإعراب:
1.5 ن	4- حبذا: فعل ماض جامد مبني على الفتح ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل. والفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم. صعبة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	ثالثاً: الوضعية الإدماجية
2 ن	- في القصيدة تجديد، تمثل في -: التخلي عن المقدمة الطللية وهذا دعا إليه الشاعر. - الزهد غرض شعري جديد - وحدة الموضوع. - النزعة العقلية في القصيدة.
6 ن	- المضمون: 2 نقاط / الأسلوب واللغة: 2 نقاط / التوظيف: 2 نقاط مع مراعاة تقنية التلخيص.
