

النص : قال المتنبي:

- 1- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا * وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ
- 2- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا * مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبِ
- 3- مَلَكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبِ * وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقِ سَلِيبِ
- 4- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ
- 5- وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ * حَيَاةِ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ
- 6- وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمِيزَانِ * وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبِ
- 7- لَنْ يَظْهَرَ فِينَا عَلَيْهِ كَايَةٌ * لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ
- 8- كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَاجِدِ * إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِغُيُوبِ
- 9- وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنِنَا * غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ
- 10- إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصْرَابَهَا * بِخُبْتٍ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطَيْبِ

الأسئلة

البناء الفكري

1. ما الحقيقة التي استهل الشاعر بها قصيدته؟ اشرحها .
2. عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟
3. ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى والمبنى ؟
4. إلى أي غرض من الشعري يمكن إدراج هذا النص ؟ علل .
5. ساد في النص النمط الوصفي ، دلّ على خصائصه في النص .

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط في النص .
2. ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه وفائدته .
3. في البيت الخامس صورة البيانية حددها مبينا نوعها وأثرها في المعنى .
4. استخرج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما:
- وفي كل قوس كل يوم تناضل وفي كل طرف كل يوم ركوب
5. قطع البيت الآتي وسم بحره :
- لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
6. حدد حروف القافية و وصلها في البيت الأول.

الوضعية الإوجاهية :

لاحظ التعبيرين التاليين:

"يوم تخلو بالكتاب تطوى لك الأزمان ، وتطل عليك الدهور، وتناجيك العبر، وتشجيك العظام، وتصقلك التجارب.....وتدهشك العجائب ." "هو الجليس الذي لا يطربك، والصديق الذي لا يُغريك، والرقيق الذي لا يملك" -عالم مضمون القولين فيما لا يقل عن عشرة أسطر مبينا دور وأهمية الكتاب في اكتساب التجارب والعبر وفق النمط الحجاجي وموظفا بعض أساليب القصر والتحذير والإغراء والاستغاثة.

العلامة		عناصر الإجابة	عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة		
6.5	1	1- ما الحقيقة التي استعمل الشاعر بها قصيدته اهرحما . حقيقة الموت وعجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه.	الجزء الأول
	2	2- عمن يتعلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟ يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي واستلب منه والذي يملك في الزمن المستقبل وقد سببه من غيره و لا تمثلك لا بالشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول.	
	1	3- ما نوع التمجيد الذي جاء به المتنبي من عبث المعنى و المبنى ؟ تضمن النص بعض مظاهر التمجيد منها: ● الاستهلال بالحكمة. ● اعتماد المنطق و الفلسفة في نظره إلى الأمور .	
	1	4- إلى أي ترضى من الشعر يمكن إحراج هذا النّس ؟ علل . — الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات ، لأن الشاعر سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة، ومن تجربته الخاصة..	
7.5	1.5	5- حدد في النّس النمط الوصفي ، حدّ على خصائصه في النّس. كثرة النعوت والأحوال — الصور البيانية — استعمال الجمل الفعلية. (بشرط التمثيل)	(2) البناء اللغوي
	1.5	1- أحرج ما تحته خط في النّس. ما :مشبهة بليس وتعمل عملها كل: اسم ما مرفوع . ب : حرف جر زائد ° مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر(ما) كآبة : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	1	2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه و فائدته. الرابط النطقي هو الضمير : (هي) الذي يعود على الدنيا. وفائدته هو إرجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.	
	1.5	3- في البيت الخامس سورة البيانية حدد ما مبينا نوعها و أثرها في المعنى. الصورة البيانية في قوله: " خانتة بعد مشيب " استعارة مكنية فالغادر هو من يخون لا الحياة	
	2	4- استخرج من البيت التالي مسحدين ثوبيين نوعيهما، وفي محل قوس حل يوم تناضل و في محل طرفه حل يوم ركوبه تناضل _____ مصدر صريح من الفعل ناضل ركوب _____ مصدر صريح من الفعل ركب 5- البيت من بحر الرجز و فعلته هي : مستعمل مكررة ست (06) مرات	