



## المستوى: الثانية أدب وفلسفة ولغات أجنبية مارس 2020

### اختبار الفصل الثاني في مادة الادب العربي

#### قال الجاحظ:

قال بعض جهابذة الألفاظ ونقاد المعاني: المعاني القائمة في صدور الناس، المصورة في أذهانهم والمتخلجة في نفوسهم والمتصلة بخواطرهم، والحادثة عن فكرهم، مستورة خفية، وبعيدة وحشية، ومحجوبة ومكنونة، وموجودة في معنى معدومة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه وخليطه، ولا معنى شريكه والمعاون له على أموره، ولا على ما يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره. وإنما يحي تلك المعاني ذكرهم لها وإخبارهم عنها، واستعمالهم إياها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجعلها للعقل، وتجعل الخفي منها ظاهراً، والغائب شاهداً، والبعيد قريباً. وهي التي تلخص الملتبس، وتحل المنعقد، وتجعل المهمل مفيداً والمقيد مطلقاً، والمجهول معروفاً، والوحشي مألوفاً، والغفل موسوماً، والموسوم معلوماً، وعلى قدر وضوح الدلالة، وصواب الإشارة، وحسن الإختصار، ودقة المدخل، يكون إظهار المعنى وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح، وكانت الإشارة أبين وأنور، كان أنفع وأنجع. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله عز وجل يمدحه، ويدعو إليه، ويحث عليه بذلك نطق القرآن، وبذلك تفاخرت العرب وتفاضلت أصناف العجم. والبيان إسم لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يقضي السامع إلى حقيقته ويهجم على محصوله كائناً ما كان ذلك البيان، ومن جنس كان الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري القائل والسامع، إنما هو الفهم والإفهام، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضوع.

((من كتاب البيان والتبيين))

إثراء الرصيد اللغوي: (جهابذة: علماء ونقاد/ المتخلجة: المضطربة/ مكنونة: غير ظاهرة/ خليطه: صديقه/ تجليها: تكشفها)

#### الأسئلة:

#### أولاً: البناء الفكري: (8 نقاط)

- 1- كيف تكون المعاني في نفس الإنسان قبل أن يعبر عنها بالكلمات والعبارات؟
- 2- ما الذي يخرج تلك المعاني من حيز العدم إلى حيز الوجود؟
- 3- ما مفهوم البيان عند الجاحظ؟
- 4- ما النمط المعتمد في النص؟ اذكر مؤشرين له.
- 5 - إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر خاصيتين له.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

### ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1- كيف يسمى الأسلوب الذي تزيد فيه الألفاظ عن المعاني؟ وهل تجد له أثراً في النص؟ علل.
- 2- حدد نوع الصورة البيانية ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى في هذه العبارة: (يهجم على محصوله).
- 3- استخراج مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي من السطر الرابع، ثم حدد وزنه وفعله.

### 4- الإعراب: أ- لشعبة اللغات:

أعرب ما تحته سطر في النص.

- ب- لشعبة الأدب والفلسفة: حدد الإسم الممنوع من الصرف في الجملة التالية مبيناً نوعه ثم أعربه: (مررنا بذكرى طيبة).
- 5- ما هو المحسن البديعي الغالب على النص؟ ما أثره في الكلام؟

### ثالثاً: الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

اختر وضعية واحدة مما يلي:

#### 1- الوضعية النقدية:

-شهد الأدب في العصر العباسي تطوراً غير مسبوق، مما أدى إلى ظهور التجديد فيه على مستوى الشعر والنثر. أكتب فقرة تبين فيها مظاهر التجديد في القصيدة العربية وأسبابها. مشيراً إلى الشعراء الذين درست في هذه الفترة والذين تأثروا بهذا التجديد.

#### 2- الوضعية الإبداعية:

-كنت مع زملائك في إنجاز أنشطة متنوعة للإحتفال بيوم العلم، حرر فقرة تبين فيها الأنشطة التي تشاركون بها مع تعليل سبب اختياركم لها. معتمدا النمط الوصفي، الأسلوب الخبري، المصدر المؤول والصريح.

((بالتوفيق))

## التصحيح النموذجي:

### أولاً: البناء الفكري: (6 نقاط)

- 1- تكون المعاني في نفس الإنسان قبل أن يعبر عنها، مستورة، خفية وبعيدة محجوبة
- 2- الذي يخرج تلك المعاني إلى حيز الوجود ذكرهم لها وإخبارهم عنها واستعمالهم إياها.
- 3- مفهوم البيان عند الجاحظ: البيان اسم لكل شيء كشف لك قناع المعنى حتى يقضي السامع إلى حقيقته.
- 4- النمط المعتمد هو التفسيري. من مؤشرات الشرح والتحليل للمعاني. تفسير البيان، أفعال المعاينة: قال بعض..... إنما يحيي تلك المعاني..... تجعل..... الإستنتاج في الأخير: إنما هو الفهم..... ضمير الغائب..... يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين فقط.
- 5- ينتمي النص إلى النثر العلمي المتأدب .  
خاصيتان: يتناول موضوعاً علمياً ومعلومات حقيقية/يعتمد على الأسلوب الأدبي/الدقة في عرض الأفكار/التزام الموضوعية/تجنب العواطف/تقل فيه الصور البيانية. النمط التفسيري.... يذكر التلميذ خاصيتين فقط.
- 6- التلخيص يراعى فيه: المضمون، سلامة اللغة، حجم التلخيص. مع احترام تقنية التلخيص.

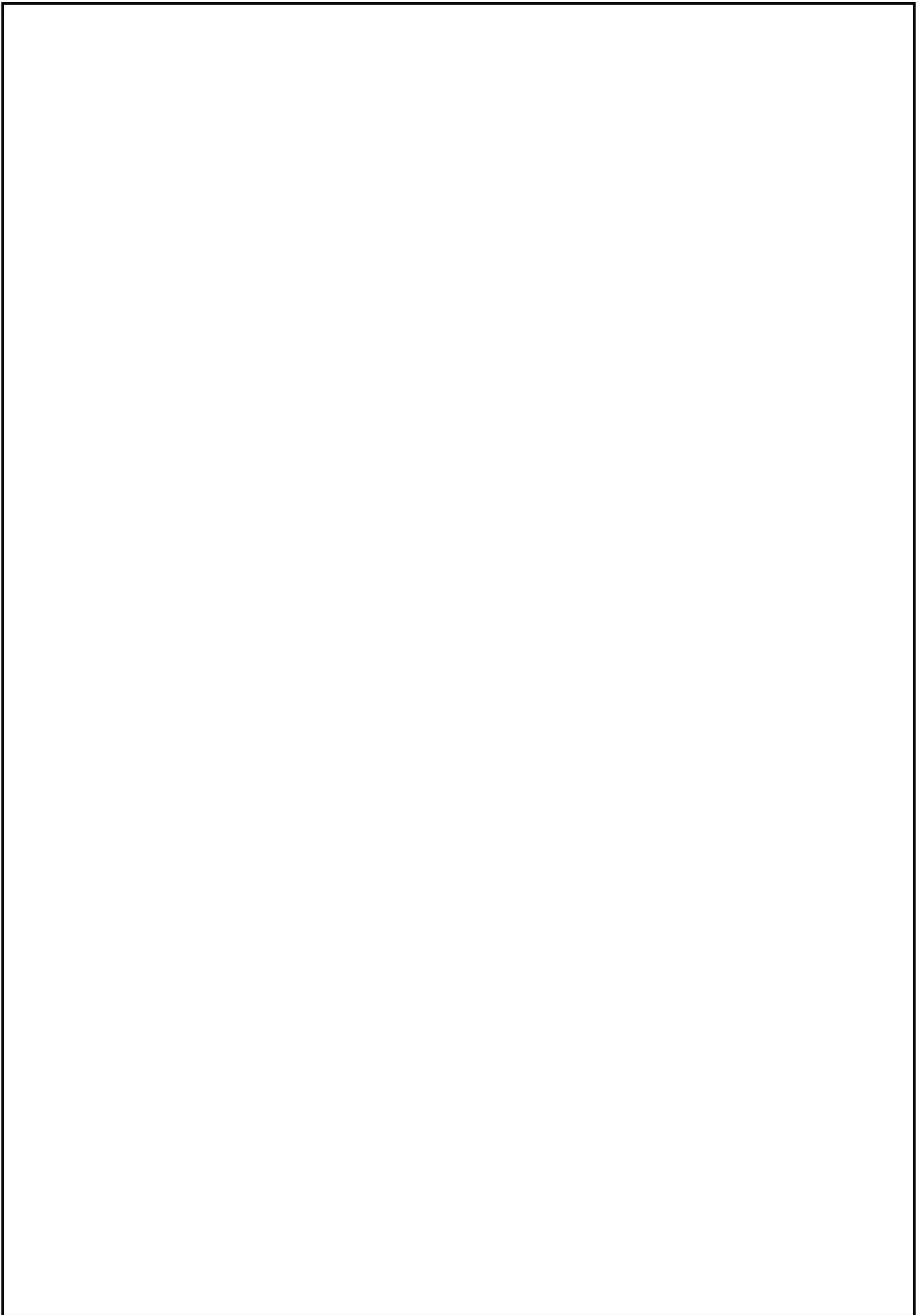
### ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

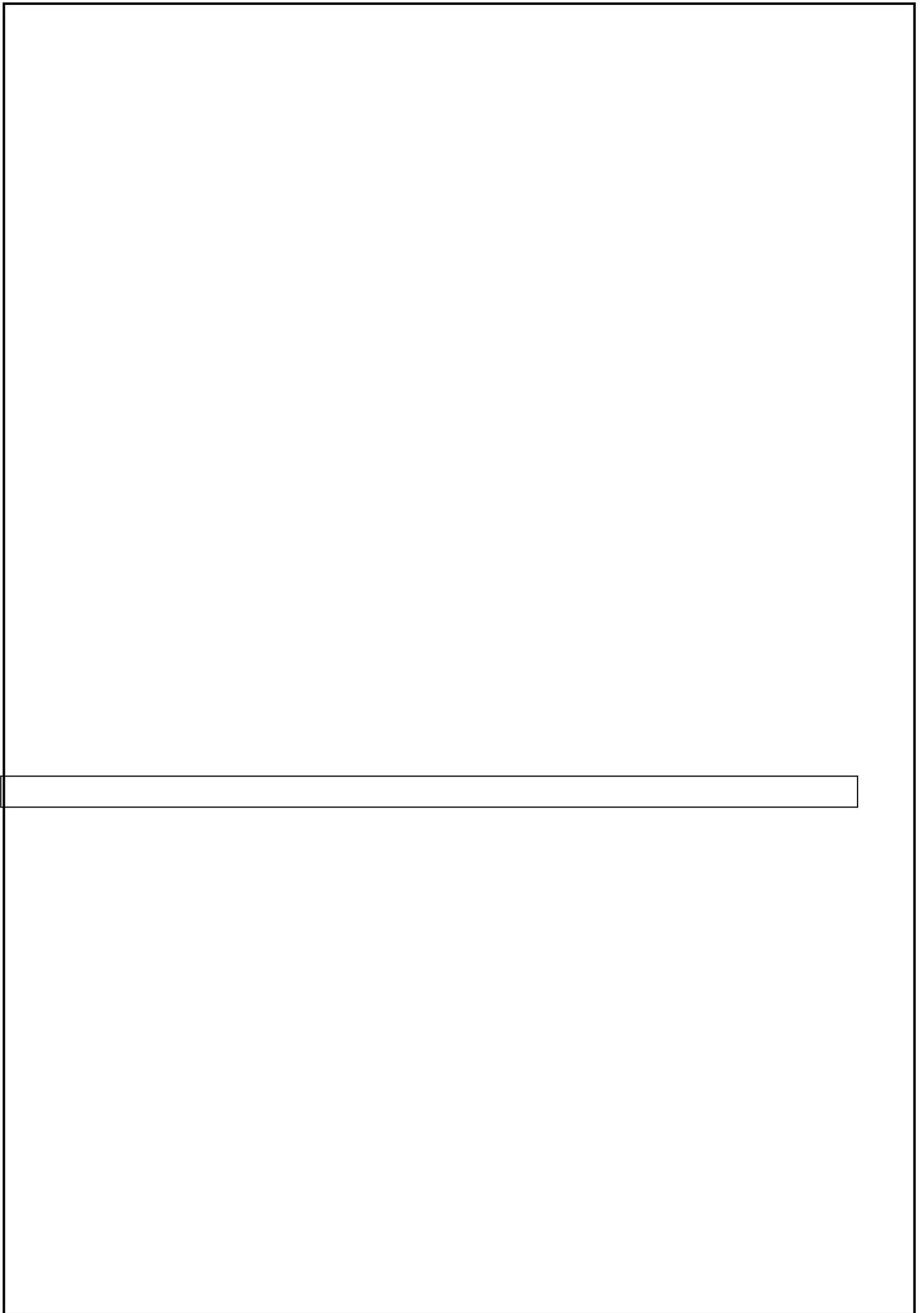
- 1- الأسلوب الذي تزيد ألفاظه عن معناه هو الإطناب. وذلك لغرض أدبي كالتأكيد والإقناع أو الشكوى. ويكون بال تكرار أو الترادف. نعم نجد له أثراً في النص مثل: (مستورة خفية، محجوبة مكونة بشريكه والمعاون له، الملتبس والمنعقد، أنجع، أنجع....)
- 2- الصورة البيانية في (يهجم على محصوله) استعارة مكنية. شبه الإنسان عندما يتمعن في الفهم بالحيوان الذي يهجم لتحقيق غايته فالمشبه به محذوف (الحيوان) وأبقى على لازمة تدل عليه. أثرها في المعنى بينت حقيقة البيان.
- 3- مصدر من السطر الرابع: -ذكرهم- وزنه فعل- فعله ذكر ثلاثي.
- أ- الإعراب الخاص باللغات الأجنبية: الخصال: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ب- شعبة أدب وفلسفة: الإسم الممنوع من الصرف: ذكرى هو إسم ممنوع من الصرف بعلّة واحدة وهي أنه مختوم بألف مقصورة. إعرابه: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- 4- المحسن البديعي الغالب في النص هو السجع. مثل أذهانهم، خواطرهم، فكرهم،.... خفية، وحشية، مكونة،..... أثره في الكلام هو إكسابه نغماً موسيقياً عذبا.
- ينتمي النص إلى النثر العلمي المتأدب الذي ظهر في العصر العباسي.
- خاصيتان: يتناول موضوعاً علمياً ومعلومات حقيقية/يعتمد على الأسلوب الأدبي/الدقة في عرض الأفكار/التزام الموضوعية/تجنب العواطف/تقل فيه الصور البيانية. النمط التفسيري.... يذكر التلميذ خاصيتين فقط.

### ثالثاً: الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

#### الوضعية النقدية:

- مظاهر التجديد في القصيدة العربية 2 / عوامل التجديد 2 / الشعراء الذين تأثروا بهذا التجديد 1/ سلامة اللغة 1.
- 2- الوضعية الإبداعية:
  - 1- مراعاة المضمون من حيث صحة المعلومات ودقتها. -2- سلامة اللغة-2- صحة التوظيف -2-.





تصحیح الإختبار :