



ECOLE SALIM



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

مخضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى : الثانية ثانوي (آداب وفلسفة 2ASL) فيفري 2016

اختبار الفصل الثاني في مادة الفلسفة

المدة: 03سا00

عالج أحد المواضيع الآتية :

الموضوع الأول : هل الفلسفة الإسلامية وليدة الفلسفة الإسلامية؟

الموضوع الثاني : أثبت بالبرهان صحة الأطروحة القائلة : "المعرفة مصدرها العقل وبالتالي فهي مطلقة "

الموضوع الثالث : النص

"لا نستطيع أن ننكر أثر الفلسفة اليونانية على الثقافة المعاصرة ، سواء لمسنا نفحاتها عن طريق الإتجاهات العقلية عند فلاسفة العصور الوسطى ، أم عن طريق الفلسفة الأوروبية الحديثة . إن أي مفكر يريد أن يعالج مشكلة من مشاكل الإنسانية سواء في النظر إلى الوجود أم النفس أم الأخلاق أم المعرفة أم السياسة ، لا شك يحس أنه ينبغي أن يتبع المشكلة مند فجر ظهورها ليتلمس المحاولات التي ذهبت إليها ، عقول عظيمة من غير شك .

(...فقد توغلت هذه الفلسفة في كل ناحية من نواحي الثقافة ، إن في الأدب أو ما وراء الطبيعة أو في غيرهما . أخلقنا بهذه الدراسة أن نستطلع منها بذور التفكير الذي ينظر إلى الجوانب المختلفة من الحقيقة ، كوحدة واحدة مرتبطة ...) ماهر كامل تصدير لكتاب مرغريت تيلور. الفلسفة اليونانية ص:5.6.

المطلوب : أكتب مقالا فلسفيا حول مضمون النص

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

تحليل النص:

طرح الإشكالية:

لطالما ألقى الجهل بسدو له على المجتمعات المتخلفة فهي لا تكاد تميز بين الواقع والخيال ومن هنا جاءت الفلسفة والحكمة لإمطة الجهل ومحاربة الخرافات والأساطير غير أن عامة الناس خاصة في المجتمع اليوناني لا يكادون التمييز بين الأسطورة والفلسفة أي بين الميتوس اللوغوس فما هو الفرق بينهما يا ترى؟

محاولة حل المشكلة :

الاختلاف : بداية علينا بتحديد الفوارق، فمن حيث طبيعتهما نجد أن الفلسفة تقوم على العقل اللوغوس logos بينما الأسطورة تقوم على اللاعقلأي : الميتوس mythos فالأسطورة تؤثر في الوجدان بطريقة سحرية فهي، حكاية وليست حلا لإشكال إنها عكس الفلسفة التي تنطلق من المنطقي من أجل الإقناع والحوار ولذلك فالفلسفة طرح لإشكال وسعي لحلها ثم إن الأسطورة تنتقل شفريا بينما الفلسفة تراث مكتوب لغة مجردة ومدون، والفلسفة تستعمل البرهان والدليل بينما تتهرب الأسطورة من أي برهان بحجة الإعجاز وتعتمد على تصديق وإيمان الناس بها، منهجها السرد الخيالي والحاجة البلاغية والخيال الأدبي، ولا ننسى أن التفكير الأسطوري سابق على التفكير الفلسفي الذي حاول بقدر المستطاع أن يستقل عنه.

- **التشابه :** ولكن التباينات الموجودة بين الأسطورة والفلسفة لا يجب أن تحجب عنا عناصر التماثل بينهما، فالأسطورة مثل الفلسفة وليدة التطور الفكري فهما مرتبطان بأحوال المجتمع وتغيراته وكلاهما متنوع ومتعدد. كما أنهما يشكلان محاولة لتفسير وتأويل ظواهره بصورة ذاتية خاصة للتكيف مع المحيط الطبيعي والاجتماعي.
- **العلاقة بينهما :** الأسطورة والفلسفة عنصران متداخلان يشكلان نمطين متكاملين من التفكير. وقد اعتبر بعض فلاسفة اليونان أن الأسطورة هي الحقيقة في صورتها الرمزية والفلسفية هي الوسيلة لإمطة اللثام عنها وإخراجها إلى العلن

حل المشكلة : نستخلص من خلال هذا التحليل أن الأسطورة باختلافها عن التعبير الفكري هي شكل من أشكال الفهم ما قبل الفلسفي فهي سابقة لظهور الفلسفة ولكن في نفس الوقت هي مهددة لها وبالتالي إن كانتا مختلفتين في الطبيعة إلا أن الغاية مشتركة.

الإجابة النموذجية

الموضوع الثاني :

- هل الفلسفة الإسلامية وليدة الفلسفة اليونانية ؟

1- طرح المشكلة :

أنشأ المسلمون حضارة مميزة من على العالم لأمد طويل، ومن أهم تحليات هذا الفكر نجد الفلسفة التي دار ولها جدل بين من يقول أنها ظهرت نتيجة لعوامل داخلية كتأثرها بالشريعة الإسلامية ومن يقول أنها ظهرت نتيجة لعوامل خارجية أهمها جذورها من الفلسفة الإسلامية أم للمسلمين فلسفة خاصة بهم ؟.

2- محاولة حل المشكلة :

أ- عرض الأطروحة :

الفلسفة الإسلامية تأثرت بأفكار الفلاسفة اليونان وانتقلت من عند اليونان إلى المسلمين عن طريق الترجمة، وأهم الحجج التي تدعم هذا الرأي تأثر مثلاً ألفارابي في كتابه آراء المدينة الفاضلة بأفكار الفيلسوف اليوناني أفلاطون في كتابه " الجمهورية" وترجمته كتب أرسطو خاصة في المنطق، إضافة إلى ظهور عدة شراح للفكر اليوناني منهم الكندي ، ابن سينا، ابن رشد، الغزالي، حتى أن الفرنسي رينان يرى أن الفلسفة الإسلامية ليست سوى النقد.

لقد بالغ أصحاب الأطروحة 1 في موقفهم فالقول بأن المسلمين كانوا مجرد شراح فهذا تقليل من شأن إبداعهم وعبقريتهم

ب- عرض نقيض الأطروحة :

الفلسفة الإسلامية ليست وليدة الفلسفة اليونانية بل تميز المسلمون بتفكير خاص بهم استمد جذوره من مصادر التشريع الإسلامي كالقرآن والسنة النبوية الشريفة كما غلب على تفكيرهم طابع اللغة العربية باعتبارهم عرب، ولأن القرآن الكريم كمصدر رباني نزل بلسان عربي مبين، كما لا ننسى إبداعاتهم في علم الكلام وعلم أصول الفقه والرياضيات والهندسة والكيمياء.

النقد :

لكن لا ننكر تأثير الفلسفة اليونانية على الفكر الإسلامي

التركيب : إن الفلسفة الإسلامية ظهرت نتيجة عوامل داخلية من جهة (تأثرها بالدين) ونتيجة عوامل خارجية من جهة أخرى (تأثرها بالفلسفة اليونانية)

ختاما : نستنتج أن الفلسفة الإسلامية، لا يمكن إعتبارها وليدة الفلسفة اليونانية فقط، بل هي فلسفة أصيلة أيضا استمدت أصولها من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

إن رجل الشارع والعالم بل وحتى عندما نرى سقوط جسم من الأعلى (مثال الرجل في النص) نقول بأنها ستسقط إلى الأسفل لأننا تعودنا على هذا من خلال تجاربنا.

هناك من يساند موقف صاحب النص يقول : دافيد هيوم" (1776/1711) الذي شكك في نتائج الاستقراء :" ليس ثمة حجج برهانية تدعم مشابهة المستقبل للماضي إذ من الجائر عقلا أن نتصور تغيرا في مجال الطبيعة يقلب استدلالنا رأسا على عقب أي اننا نستطيع أن نثبت ونبرهن على أن مجموع زوايا المثلث مساوية لقائمتين في كل الأحوال والظروف لكن لا نستطيع أن نبرهن أن الشمس ستشرق غدا.

تقويم النص:

حقيقة يمكن إرجاع الاستقراء إلى أساس حسي تجريبي، لأن مجاله عالم المادة الطبيعي، لكن هناك من عارض هذا الموقف وهم أنصار الاتجاه العقلي الذين أرجعوا أساس الاستقراء إلى العقل، أي إلى مبادئ فطرية سابقة عن كل تجربة (السببية، الحتمية، الاطراد...)، يقول كانط : " لكل ظاهرة طبيعية سبب كاف لحدوثها"، ويقول الفيلسوف " هنري بوانكاريه: " العلم حتمي بالبداهة" ، أي ما حدث في الماضي فإنه حادث اليوم فما يمنع عدم حدوثه في المستقبل.

بناء رأي شخصي يساهم في معالجة المشكلة:

إن الاستقراء كان ينظر إليه على أنه المثل الأعلى الذي لا يقبل الشك والاحتمال، لكن هذا لم يبق في عصرنا، خاصة بعد ما أحدثته الدراسات في مجال الذرة من شكوك وارتيابات، إلى أن أصبح علما احتماليا نسبيا.

حل المشكلة:

موقع الرأي المؤسس حول المشكلة:

من خلال تحليلنا للمشكلة التي طرحها المفكر والفيلسوف المصري " زكي نجيب محمود، نستنتج أن منهج الاستقراء قائم على أساسين هما الحس والعقل معا، لكن تأثير الجانب

تحليل النص:

طرح المشكلة:

تحديد وتعليق المشكلة التي يتحمل أن يكون النص معالجا لها:

لقد عرفت مختلف العلوم في العصر الحالي تطورا مذهلا في مختلف المجالات، وخاصة في مجال العلوم الطبيعية، ولعل السبب في كل هذا الأورغانون الجديد أو ما يعرف بالمنطق المادي، هذا الأخير أدى إلى التروال بالمعرفة إلى الواقع المادي، وتجسد جليا هذا النوع من المنطق بما يعرف بالاستقراء، هذا الأخير عبارة عن عملية ينتقل فيها الفكر من دراسة الظواهر الطبيعية بهدف الوصول إلى قوانين تتحكم فيها، وهذا يعني أن العلماء ينتقلون في أحكامهم من دراسة بعض الظواهر وتعميمها على كل الظواهر المشابهة لها، لكن ما هو أساس هذا الانتقال، هل هو عقلي أم تجريبي حسي؟

محاولة حل المشكلة:

تحليل محتوى النص:

موقف صاحب النص وحججه:

يرى صاحب النص الاستقراء قائم على أساس تجريبي حسي، لأنه يقوم أساسا على الملاحظة والتجربة.

وقد اعتمد صاحب النص لتبرير موقفه على جملة من البراهين والحجج وهي كالتالي:

- إن مبدأ الاستقراء الحسي ينطق على العلوم الطبيعية المادية دون العلوم الصورية العقلية كالمنطق والرياضيات، لأن صدق القضايا في الماضي والحاضر ليس دليل على صدقها في المستقبل، والمبرر في هذا هو أننا تعودنا على رؤية تعاقب الظواهر مثل الرعد والبرق.....
- إن جميع العلوم المادية قائمة على أساس احتمالي ترجيحي وليس يقيني عكس العلوم العقلية الصورية.