المستوى: الثانية ثانوي (جذع مشترك علوم، رياضيات، تسيير) (2ASS/2ASM/2ASGE) مارس 2014	
امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي	المدة: 02سا00

قال أبو الطيب المتنبي:

1. كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا
2. تَمَنَّيتَها لَـمّا تَمَنَّيتَ أَن تَـرى صَـديقًا فَأَعيا أَو عَدُوًّا مُداجِيا
3. إِذا كُنتَ تَرضى أَن تَعيشَ بِذِلَّةٍ فَلا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا
4. وَلا تَستَطيلَنَّ الـرِماحَ لِغارَةٍ وَلا تَستَحيدَنَّ العِتاقَ المَذاكِيا
5. فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ مِنَ الطَوى وَلا تُتَّقى حَتّى تَكونَ ضَوارِيا
6. حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبِّكَ مَن نَأى وَقَد كانَ غَدّارًا فَكُن أَنتَ وافِيا
7. وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيا
8. فَإِنَّ دُموعَ العَينِ غُدرٌ بِرَبِّها إِذا كُنَّ إِثرَ الغادِرينَ جَوارِيا
9. إِذا الجودُ لَم يُرزَق خَلاصًا مِنَ الأَذى فَلا الحَمدُ مَكسوبًا وَلا المالُ باقِيا
10. وَلِلنَفسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا
11. أَقِـل اِشتِياقًا أَيُّها القَـلبُ رُبَّما رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ جازِيا

شرح بعض المفردات: **مُداجِيا:** الذي يخفي عداوته. **المذاكي:** المغلوب على أمره. **البين:** البُعد والفراق. **ضَوارِيا:** مفترسة. **الطوى:** الجوع الشديد.

البناء الفكري:

1) ما هو الغرض الشعري الذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟.
2) من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ وضح و مثل من النص.
3) اشرح البيت التاسع شرحا وافـــياً.
4) متى تغدر العين بربّها حسب الشاعر؟. اشرح.
5) ما هو الفرق بين: (السخاء) و(التساخي) ؟ مع الشرح.
6) متى تُخشى الأسود حسب الشاعر؟ وضح.

البناء اللغوي:

1) استخرج صورة بيانية من البيت الخامس. اشرحها، و بيّن نوعها وأثرها البلاغي.
2) هات محسنين بديعيين مختلفين. اُذكر نوعيهما وأثرهما البلاغي.
3) أعرب ما تحته خطٌّ في النص.
4) استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بيّن نوعه وغرضه البلاغي.
5) ما نوع الأسلوب في البيت السابع و ما هو غرضه البلاغي؟.

الوضعية الإدماجية:

قرأتَ كتاباً حول الأوضاع الفكرية والثقافية والدينية في العصر العباسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون من تقدّم في شتّى المجالات.

المطلوب:

أكتب فقرة لا تتجاوز (15) سطراً تبيّن فيها أهم العوامل التي يجب توفرها لبناء حضارة متطوّرة.

Dzlibrary.com

المستوى: الثانية ثانوي (جذع مشترك علوم، رياضيات، تسيير) (2ASS/2ASM/2ASGE)

مارس 2014

تصحيح امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

1) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: غرض الحكمة.
2) يخاطب الشاعر في القصيدة قلبه. وهو ما يظهر في الأبيات (6) و(7) و(11): (حبَبْتُكَ قلبِي)، (لست فؤادي)، (أيّها القلبُ).
3) شرح البيت التاسع: معنى البيت أنّه إذا صاحب جود الإنسان و كرمه أذى، فلن ينال هذا الإنسان الثناء والحمد وبذلك يضيع ماله سُدى.
4) تغدر العين بربّها حسب الشاعر: إذا بكت وتألمتْ حزناً على أناس غادرين، فالذي يغدر ويخدع لا ينبغي أن نتألم لألمه.
5) الفرق بين: (السخاء) و(التساخي) هو: أنّ السخاء هو مرادف الكرم والجود، بينما التساخي هو: التظاهر بالكرم والجود فهو ليس صفة أصيلة في صاحبها.
6) تُخشى الأسود حسب الشاعر وتُتّقى إذا أبرزت مخالبها وكانت مفترسةً ضاريةً.

البناء اللغوي:

1) الصورة البيانية في البيت الخامس هي: (فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ) وفيها شبّه الشاعر الأسد بالانسان ، فذكر المشبه، و حذف المشبّه به وأبقى على لازمة من لوازمه(الحياء) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

2) البديع:
   - (المنايا ⟵أمانيا) نوعه: جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف. أثره البلاغي: تجميل العبارة وإضفاء جرس موسيقي داخلي عليها.
   - (صديقاً ≠ عدوّاً) نوعه: طباق إيجاب. أثره البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتوضّح.
3) الإعراب:
   - غدرٌ: اسم (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
   - رأيْتُكَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتّصاله بتاء التكلّم، والتاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل. والكاف ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.
4) الأسلوب الإنشائي: (أقلْ إشتِياقًا أيُّها القَـــلبُ رُبَّما رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ جازِيا): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الأمر. غرضه البلاغي: التوبيخ والعتاب.
5) أسلوب البيت السابع هو: أسلوب خبري. ضربه ابتدائي. غرضه البلاغي: التهديد والوعيد.

الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل التي يجب توفرها لبناء حضارة متطوّرة:

- عامل الدين والمعتقد وضرورة تطبيق تعاليم الشريعة الإسلامية والتحلّي بقيمها ومبادئها.
- تشجيع العلم والعلماء وتبني مناهج قويمة لذلك.
- مراعاة المعايير الأخلاقية في التعاملات المختلفة.

Dzlibrary.com