

قال أبو الطيب المتنبي

يَقْقًا يُمِيتُ و لا سوادا يعصم  
و يُشيب ناصية الصبي و يهرم  
و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
و ارحم شبابك من عدوت، رحم  
حتى تُراقَ على جوانبه الدّم  
من لم يقل كما يقل و يلوم  
و فعال من تلد الأعاجم أعجم  
ذا عفة فلحلة لا يظلم  
عن غيّة و خطاب لا يفهم  
و من الصّدّاقة ما يضر و يؤلم

و لقد رأيت الحائث فلا أرى  
و الهم يخرّم الجسم نحافة  
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
و لا يخذعك من عدو دمه  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى  
يؤذي القليل من اللئام طبعه  
أفعال من تلد الكرام كريمة  
و الظلم من شيم النفوس فإن تجد  
و من البلية عدل من لا يرعوي  
و من العداوة ما ينالك نفعه

أثر الرصيد اللغوي :

يقققا : يقصد به الشيب  
يخرّم : يهلك

يرعوي : ترتدع

عدل = لوم و عتاب

يراق = يسفك

الأسئلة :البناء الفكري :

- 1- ما موضوع هذه القصيدة ؟ و ما هو رأي الشاعر في حوادث الدنيا؟
- 2- كيف يصف الشاعر الشرف الرفيع في نظر الشاعر ؟ و ما رأيك ؟
- 3- كيف يرى الشاعر الظلم عند الناس؟
- 4- استخرج بعض الحكم الواردة في القصيدة و اشرحها
- 5- ما هو نمط القصيدة؟
- 6- هل تجد الشاعر مجددا أم مقلدا ؟ علل

2 البناء الفكري :

- 1- أعرب ما تحته خط ..
- 2- استخرج من البيت الثالث محسنا بديعيا و بين نوعه و أثره البلاغي
- 3- استخرج صورة بيانية و بين نوعها و أثرها في المعنى.
- 4- ما هو الأسلوب الغالب في القصيدة ؟ علل.
- 5- أكثر الشاعر من استخدام بعض الحروف حددها و اذكر فائدتها .

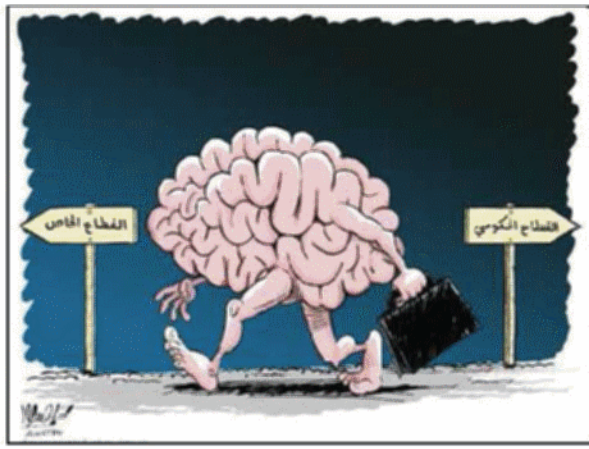
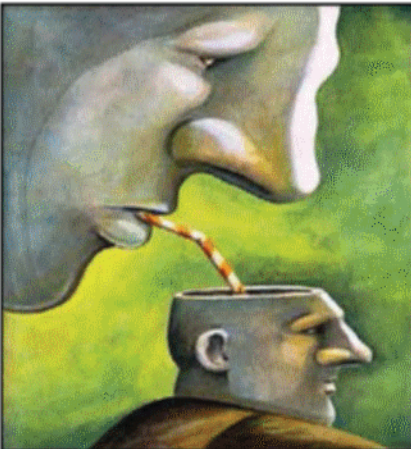
الوضعية الإدماجية :

**السند 1:** "34 بالمائة من الأطباء الاختصاصيين في بريطانيا ينتمون إلى الجاليات العربية! قدّمت مصر وحدها 60 بالمائة من العلماء والمهندسين العرب الذين نزحوا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بينما كانت حصة العراق 15 بالمائة من العلماء والمهندسين العرب الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة ."

(عن منظمة العمل العربية)

**السند 2:** "بناء على التقارير المتوافرة تبين أن الدول الغربية الرأسمالية استقطبت في عام 2004 ما لا يقل عن 450 ألفا من العقول العربية."

(عن جريدة هبة بريس الإلكترونية)



**1- البناء الفكري :**

- 1- يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حوادث الدنيا و مصير الإنسان فيها و يرى أن الإنسان مهما كبر و شاب شعره أو كان يافعا فإنه لا يعصم من نوائب الدهر و بناته ( همومه )
- 2- يسان الشرف الرفيع بالدفاع عنه بالنفس و النفيس و دفع الأذى عنه بالسيف و إراقة الدماء إذا لزم الأمر .  
الرأي الشخصي :.....
- 3- يرى الشاعر ان الظلم طبيعة عند الناس و إن وجدت شخصا عفيفا فليس ما لا يظلم ، كما لا يجب قبول اعتذار اللئيم من لا يفهم
- 4- بعض الحكم:

البيت 4 – 6 – 7 – 10

ففي البيت الثالث يقول أن العاقل يشقى بنور عقله لأنه مدرك لحوادث الدهر و الجاهل مرتاح بجهله لا يفقه الأمور .

البيت الرابع: يدعو الشاعر إلى عدم الاغترار بضعف العدو و دموعه المزيفة لأن الدنيا دول و إذا حان وقت و ضعفت فإنه لن يوفرك و لن يرحمك .  
البيت الأخير : أن بعض العداوة تكون أرحم و أحسن لأنك تكون حاسم أمر العدو و تقف موقف المواجهة مجهزا للدفاع و من الصداقة ما يكون أصعب و أشد كما قال الشاعر :  
أحذر من عدوك مرة و احذر من صديقك مرتين  
لأنه أعلم بالمضرة

- 5- نمط القصيدة و صفي و فيه بعض الحجاج ، لأنها لشاعر في موضع إثبات نظريته في الحياة.
- 6- الشاعر مجدد – باعتباره لم يقدم لقصيدته هذه بالبكاء على الأطلال بل استهلها بالحكمة.

**II- البناء اللغوي**

**1- الإعراب :**

الكلمة	إعرابها
الحادثات	مفعول به منصوب بالكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
الرفيع	نعت مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
تراق	فعل مضارع منصوب بـ أن المضمر و جوبا بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الصداقة	إسم مجرور بـ من و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
يضر و يؤلم	الجملة الفعلية هي صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

**2- محسن بدعي :**

في البيت الثالث مقابلة و غرضها اظهار الفرق الشاسع بين العالم و الجاهل كما أن وجه المقارنة كبير جدا

**3- صورة بيانية**

**البيت الثاني :** استعارة مكنية إذا شبه الهم كأنه مرض ينحل الجسم و شبه بالشيب الذي يشغل في مقدمة رأس الصبي فيجعله يشيب قبل المشيب

4- **الأسلوب :** الغالب هو الأسلوب الخبري الطلبي الذي احتاج إلى الحكم و خلاصة تجارب حياة الشاعر

5- لقد استخدم الشاعر حرف الواو بكثرة و ذلك حتى يحافظ على عنصر الإتساق و الإنسجام لقصيدته من بناء و معنى