

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

- 01- عَجَّ لِلْوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ *** فَمَا الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ
 02- تَبْكِيْنَ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلِّ *** وَاقْصِدْ عُقْرًا كَعَيْنِ الدَّيْكِ نَدْمَانِي
 03- سُلَافُ دَنْ ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا *** فَاحَتْ كَمَا فَاحَ نُفَاحُ بُلْبُنَانِ
 04- صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ نَاصِعَةٌ *** لِلسَّقْمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرْمِ دَهْقَانِ
 05- لَمْ تَدُنْ مِنْهَا يَدٌ ، مُدَّ يَوْمَ قَطَفَتِهَا *** وَلَمْ تُعَدِّبْ بِنَدْحِينَ وَنِيرَانِ
 05- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَاطٌ مَعْنَقَةٌ *** بِشَرِبِهَا قَيْمُ الْحَانُوتِ أَوْصَانِي
 06- حَوْلَةٌ ، مُرَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرْقَفَةٌ *** تُطَيِّرُ الْهَمَّ عَنْ حَيْرُومِ حِرَّانِ
 07- فَلَأَلَأَتْ فِي حَوَافِي الكَاسِ مِنْ يَدِهِ *** مِثْلَ الْيَوَاقِيْتِ مِنْ مَثْنَى وَوَحْدَانِ
 08- حَتَّى إِذَا اصْطَلَّتِ الْأَقْدَاحُ وَانْتَطَحَتْ *** بِيضُ الْقَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كِيَوَانِ
 09- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا *** وَاللَّئْلُ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ تَهْلَانِ

- السُّلَافُ : الخمر ، نَدْمَانِي : جليس الشرب ، دَنْ : وعاء ضخم للخمر ،
 الدَهْقَانُ (فارسية) : المطيب من عصير العنب خاصة .
 طعمها بين الحلو والحامض . قَرْقَفَةٌ : اشتدادا . حَيْرُومُ : المرتفع من الأرض . حِرَّانُ :
 مدينة قديمة بتركيا . أَعْيَانُ كِيَوَانِ : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّلِيمُ : ذكر النعام .
 تَهْلَانُ : جبل .

- 01- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .
 02- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟
 03- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
 04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟
 05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟
 06- ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟

- 01- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟
 02- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى ؟
 03- أعرب ما تحته خط أعرابا مفصلا (تَدُنْ ، قَيْمُ الْحَانُوتِ ، خَلْنَا)
 04- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية (صهباء ، السقم ، تعذب ،

(

05- أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي.
: تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر

ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك.

نموذج الإجابة وسلم التقيط

01- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هو عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن

الاستشهاد من النص : عُجَّ للوُوقِفِ على راح ، فَمَا الوُوقِفُ على الأطلال من ...
02- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءُ ، صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ

للسَّقْمِ دَافِعَةٌ ، سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ ، إِسْفَاطٌ ، مَعْتَقَةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مِرَّةٌ ، كَالْمَسْكَ قَرْقَفَةٌ ، نُطِيرُ الهَمَّ

....

03- الأفكار الجزئية للقصيدة:

: (1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.

: (3-6):

: (7-9):

04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو

، والدعوة إليه والمجاهرة به .

05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .

06-

أهم خصائصه : -)) ..)

-

-كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.

-استعمال الأساليب الانفعالية

01-الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب انشائي ، صيغته : أمر ؛ غرضه : المدح.

02-الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 3 6 7 9....

-الشرح : تحديد أركانه.

-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.

03- :

- :

-قيّم : فاعل مقدم مرفوع بضمّة ظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

-الحانوت : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

-خلّ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

04-بناء صيغ التعجب :

الكلمة فعلها حكمها السبب

صهباء صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء

(صهباء)

السقم سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت (التفاضل)

تعذب عدب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

اصطفت اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

05-التقطيع:

خانظلايم بعيرن عند نهضتنا *** وتتلل منبطحن في قدد

ثهلاني

/0/0//0///0/0/0//0///0 *** /0/0//0///0/0/0//0/0

/0

القافية هي : لاني (0/0/)

التقويم النقدي

*أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :

-تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)

-الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.
-الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.

*

*حسن وجمال التعبير.