



S . A . L . I . M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي (آداب وفلسفة/لغات أجنبية) (2ASL/2ASLLE) ماي 2018

المدة: 2سا00

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

حسرة على قرطبة

يبكي بعين دمعها مُتَقَجِّرُ
من أهلها والعيش فيها أخضرُ
بروائح يفتّر منهُ العنبرُ
من كلّ أمر والخلافة أوفرُ
والعامريّة بالكواكب تُعَمَّرُ
يُتَلو ويسمع ما يشاء وينظرُ
ريح النوى فتدمرت وتدمروا
طير النوى فتغيروا وتكروا
وظباؤها بفنائها تتبخترُ
من كلّ ناحية إليها تنظرُ
لأميرها وأمير من يتأمرُ
تسمو إليها بالسّلام وتبدرُ
وثقاتها وحّماتها يتكرّر
وبهائها وسنائها تتحسّر
أدبائها ظرفائها.. تتفطرُ

ولمثل قرطبة يُقَلُّ بكاء من
عهدي بها والشملُ فيها جامعُ
ورياح زهرتها تلوح عليهم
والقصر قصر بني أمية وأفرُ
والزاهريّة بالمراكب تزهرُ
والجامع الأعلى يَعْصُ بكلّ من
يا جنّة، عصفت بها وبأهلها
يا منزلا، نزلت به وبأهله
أسفي على دار عهدت ربوعها
أيام كانت عين كلّ كرامة
أيام كان الأمر فيها واحد
أيام كانت كفّ كلّ سلامة
حزني على سرواتها ورواتها
نفسى على آلائها وصفائها
كبدي على علمائها حلمائها

ابن شهيد

شرح المفردات:

1. الزاهرية: مدينة بجوار قرطبة بناها المنصور بن أبي عامر عام 370 هـ. 2. العامرية: مدينة العامرية بالقرب من قرطبة. 3. الجامع الأعلى: المسجد الجامع في قرطبة. 4. السّروات: سادة القوم.

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : Tel - الفاكس : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

أولاً: البناء الفكري(08ن)

1. عيّر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فماذا قال في البيت الأوّل؟
2. ما هي الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة؟
3. اشرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السلم والأمن؟ وبم وصف قرطبة في قوله ((يا جنّة))؟
4. ما المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النوى))؟
5. علام يتأسّف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) ؟ علام يتكرر حزن الشاعر؟
6. لخص مضمون النص في فقرة قصيرة.

ثانياً: البناء اللغوي(07ن)

1. ما دلالة الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تنفطر...؟
2. ما هو النمط التعبيري الغالب على النص؟
3. ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها))؟ ما غرضه البلاغي؟ و ما هو الأسلوب الغالب على النص، الخبر أم الإنشاء؟ ممثّل لكل منهما مع ذكر الغرض منه؟
4. أعرب ما تحته خط.
5. ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وظبأؤها بفنائها تتبختر" اشرحها وبين سر بلاغتها.

ثالثاً: الوضعية الإدماجية(05ن)

- الناس طبقات، فأما الشّريف فمن شرفت أعماله وكملت خصاله، وإن كان فقيراً، وأما الدّنيء فمن قبح صنعه وساء طبعه وإن كان غنياً، وأما الدليل فمن رضي بالهوان وإن كان كثير الأهل و الأعوان..
- على ضوء هذا أكتب وضعية إدماجية تعبر فيها عن طبقات المجتمع وتتحسر عن الوضع الذي آل إليه بعض الناس من الهوان والذل وقلة التحلي بالعزة والشرف.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية

أولاً: البناء الفكري 08

1. عبّر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فقال في البيت الأول بأنه يبكي ويتألم مما لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية 1....1
2. الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس 1....1
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السّلم والأمن حيث كان الشمل مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعيده إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع... ، ووصف قرطبة في قوله ((يا جنّة)) أنّها جنة فوق الأرض تفوح رائحتها ونعيمها ينتشر... 1
4. المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ريح عاصفة فتحول خيرها إلى شر، فتدمرت وانتثرت خيراتها 1....1
5. يتأسّف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية وبعض الخيرات والأشياء التي كانت تنعم بها قرطبة، ويدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الصادق وتألمه الدائم 2....2
6. التلخيص... 2

ثانياً: البناء اللغوي 07

1. تدلّ الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تنفطر... على حزن وألم الشاعر 1....1
2. النمط التعبيري الغالب على النص وصفي لأنّ الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة فذكر النعوت والاسماء والصفات والصور البيانية 1....1
3. نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها)) انشائي طلبي جاء بصيغة النداء، أما غرضه لفت انتباه المخاطب وكذلك التحسر والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأنّ الكاتب في مقام تقرير الحقائق...الخبر كقوله: "ولمئل قرطبة...." غرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فنجد في قوله: "يا منزلا..." نوعه النداء وغرضه التحسر 1....1
4. الاعراب: 2....2
يا: أداة نداء
منزلا: منادى منصوب
ريح: فاعل مرفوع... وهو مضاف
النوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
5. نوع الصورة البيانية في قوله: "وظباؤها بفنائها تتبخّر" استعارة مكنية فالتبخّر خاص بالإنسان.... سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتجسيده 02.....02

ثالثاً: الوضعية الادماجية 05

حي قعلول - برج البحري - الجزائر