المستوى: الثانية ثانوي لغات أجنبية (2ASLLE)	مارس 2015
اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي	المدة: 03 سا 00

النص:

قال المتنبي:

و زائـــــرتي كـــأن بها حـــياء ... فلـــيس تزور إلاّ في الظّـــلام
فـــرشت لها **المطارف** و الحـــشايا ... فعـــافتها و باتت في عـظامي
يضـــيق الجلد عن نفسي و عنـــها ... فـــتُوسعه بأنـــواع السّـقام
إذا مـــا فـــارقتني غســـلتني ... كـــأنّا عاكفـــان على حرام
كـــأنَّ **الصـــبح** يطردها فتجري ... مـــدامعها بأربـــعة سجام
أراقـــب وقـــتها من غير شـوق ... مـــراقبة المـــشوق المـستهام
و يصـدق وعدها و الصـدق شـــر ... إذا ألقـــاك في الكرب العِظام
أ بنت الـــدَّهر عـــندي كلّ بنـــت ... فكيـــف وصلت أنت من الزّحام
جـــرحت مجرحـــا لم **يبق** فـــيه ... مكـــان للســـيوف و لا السّـهام
يقـــول لي الطـــبيب أكلت شـيئا ... و داؤك فـــي شرابك و الطعام
و مـــا في طـــبّه أنّي جوادٌ ... أضـــرَّ بجسمه طـــول الجِـمامِ
فإن أمرض فما مرض اصطباري ... و إن أحـــمم فما حُـمَّ اعتزامي
و إن أُســـلم فمـــا أبقى و لكـن ... سَلِمـــت من الحِمام إلى الحِمام

شرح الكلمات:

المطارف: رداء و غطاء من حرير / الحشايا: فراش النوم / السقام: المرض / سجام: أدمع غزيرة/ الحِمام:الموت

البناء الفكري:

1- بم صوَّر الشاعر الحمى؟.
2- بم كان يقابلها الشاعر؟ و هل كانت ترضى؟.
3- هل ترى أن الشاعر يشكو من الحمى فقط؟ علل و مثّل.
4- دلَّ على البيت الذي يتضمن قوة الصبر و الارادة عند الشاعر؟.
5- من عادة الشاعر استعمال الحكمة في أشعاره، فلم غابت عن هذه الأبيات؟.

البناء اللغوي:

1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثامن؟ و ما غرضه البلاغي؟.
2- ما هي الضمائر المستعملة في القصيدة؟ و من المقصود بها؟.
3- أعرب ما تحته خط في النص.
4- استخرج من البيت الخامس صورة بيانية، و بيِّن نوعها و بلاغتها في الكلام.
5- في النص أسلوب قصر. حدد مبينا نوعه و طريقته.
6- قطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا، ثم سمِّ بحره و حركة قافيته:
قال الشاعر: و لم يكفر العرف إلا شقيٌّ ... و لم يشكر الله إلا سعيدُ

الوضعية الادماجية:

مرض أحد أصدقائك فذهبت لعيادته. تحدث عن هذه الزيارة، و عن أثرها في نفس هذا الصديق موظفا النمط المناسب و أسلوب قصر و ثلاث صور بيانية.

Dzlibrary.com

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 2ASLLE

البناء الفكري:

1- صوَّر الشاعر الحمى بفتاة خجولة تزوره ليلا، و لا تأتيه إلا في الظلام خوفا من عيون الرقباء.

2- كان الشاعر يقدم لها كل شيء من ثياب فاخرة و أفرشة ناعمة،حتى تجلس عليها بارتياح، كمن يستقبل ضيفا فيجهز غرفة الاستقبال لتبدو على أفضل حال، و لكنها رفضت كل ذلك و أبت إلاَّ النزول في عظامه.

3- لا يشكو المتنبي من الحمى فقط و إنما أيضا من كثرة المصائب و منها عدم تلبية كافور طلبه في مصر، و كثرة الحساد في بلاط سيف الدولة، و الدليل على ذلك من النص قول الشاعر:

أبنت الدَّهر عندي كلَّ بنت فكيف وصلت أنت من الزِّحام

4- البيت الدال على قوة الارادة و الصبر لدى الشاعر هو:

فإن أمرض فما مرض اصطباري و إن أحمم فما حُمَّ اعتزامي

فالمتنبي إن يمرض فإن صبره لا يمرض، و إن يصاب بالحمى فإن عزمه لا يصاب بها.

5- لم ترد الحكمة في هذه الأبيات لأن نفسية الشاعر كانت مضطربة بسبب المرض.

البناء اللغوي:

1- أسلوب البيت الثامن إنشائي جاء بصيغتي النداء و الاستفهام، و غرضه التعجب و الحيرة.

2- استعمل الشاعر ضمير المفرد المتكلم "أنا" العائد على الشاعر كقوله: "أراقبُ"، و ضمير المفرد الغائب "هي" كقوله: "عافتها" العائد على الحمى.

3- الاعراب:

- المطارف: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الصبح: اسم كأنَّ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- يبق: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة.

4- الصورة البيانية:

جاء في البيت الخامس قول الشاعر: " الصبح يطردها " شبه الشاعر في هذه الصورة الصبح بإنسان فذكر المشبه "الصبح" و حذف المشبه به "الانسان" و أبقى على صفة من صفاته " يطرد" على سبيل الاستعارة المكنية، و قد جسدت هذه الصورة المعنوي في صورة محسوسة.

5- في النص أسلوب قصر يتمثّل في قول الشاعر: " ليس تزور إلا في الظلام " / نوعه إضافي / طريقته: النفي و الاستثناء (ليس و إلا).

6- التقطيع:

و لم يكفر العرف إلا شقيٌّ و لم يشكر الله إلاّ سعيدُ

و لم يكفر لعرف إللا شقيين و لم يشكر للاه إللا سعيدو

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب

حركات القافية:

- الحذو: حركة الحرف قبل الردف.

كسرة العين في سعيد.

الوضعية الادماجية:

يراعى في بناء الوضعية:

ملاءمة المنتوج للمطلوب . محاكاة نمط النص . توظيف المكتسبات المطلوبة . سلامة اللغة و جماليات التعبير.

Dzlibrary.com