

النص: قال المتنبي لما كان في أنطاكية وشنت الغارات عليها، فطعن مهرة الشحور، و فرسه الجهامة:

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- إذا غامرت في شرف مَروم      | فلا تَفَنع بما دون النجوم  |
| 2- فطعم الموت في أمرٍ حَقيِر   | كطعم الموت في أمرٍ عَظيم   |
| 3- ستبكي شجوها فرسي و مُهري    | صفائح دمعها ماء الجسم      |
| 4- يرى الجبناء أن العجز عقل    | و تلك خديعة الطبع اللئيم   |
| 5- و كلُّ شجاعة في المرء تُعني | و لا مثل الشجاعة في الحكيم |
| 6- و كم من عائب قولاً صحيحاً   | و أفئته من الفهم السقيم    |
| 7- و لكن تأخذ الأذن منه        | على قدر القرائح و العلوم   |

شرح الألفاظ: شرف مَروم: مكانة رفيعة / الشجور: الحزن / ماء الجسم: الدم / القرائح: الطباع

أولاً: البناء الفكري:

1. بِمِ اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ ؟ ما مفاد ذلك؟
2. اشرح بأسلوبك الخاص فحوى البيتين الرابع والخامس .
3. يُترجم النص بعض ملامح شخصية الشاعر، حددها .
4. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ علل .
5. ما النمط الغالب على النص؟ علل بذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي والفني:

- 1- استخرج من النص محسناً بديعياً، واذكر أثره البلاغي.
- 2- ماذا تفيد "كم" في البيت السادس و "لكن" في البيت السابع؟
- 3- استخرج من عجز البيت الأول و صدر البيت الثاني صورتين بيانيّتين، اشرحهما مبيناً نوعهما و بلاغتهما.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص.
- 5- اكتب البيت الخامس كتابةً عروضيّةً، مسمياً بحره، و مُحدّداً قافيته، ورويّه، ووصله .

ثالثاً: الوضعية الإبداعية: عالج وضعية واحدة على الخيار :

الوضعية النقدية:

- لعلّ البذخ الذي تمتّع به خلفاء الدولة العباسية وحواشيهم، كان له بالغ الأثر على باقي الشعب. تحدّث عن هذا الاختلال الحاصل في المجتمع، مبيناً أسبابه و نتائجها، و موقف الشعراء منه موظفاً صورتين بيانيّتين و مستشهداً ببيت شعري تحفظه.

الوضعية الإبداعية :

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي : و ما نيلُ المطالبِ بالتمني ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلاباً  
يسعى الإنسان جاهداً لتحقيق مطالبه و أحلامه و لا يتحقق له ذلك إلا بالعملِ و المثابرة و الاجتهاد...  
اكتب فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطراً تنصح فيها زملاءك بضرورة الجدِّ و الاجتهاد لتحقيق أمالهم  
و رغباتهم موظفاً صيغتين للإغراء و صيغتين للتّحذير، و صورتين بيانيّتين، مع وضع سطرٍ تحت كلّ  
توظيف.

مع تمنيات أساتذة المادة بالتوفيق