

النص : قال أبو العتاهية:

- 1- أَمَا مَنْ الْمَوْتِ لِحَيِّ لِحَا؟
 - 2- تَبَارَكَ اللَّهُ، وَسُبْحَانَهُ،
 - 3- يُقَدَّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ
 - 4- وَيُرْزَقُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثَ لَا
 - 5- الْيَأْسُ يَحْمِي لَلْفَتَى عِرْضَهُ
 - 6- مَا أَزِينَ الْحِلْمَ لِأَصْحَابِهِ
 - 7- وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الْفَتَى
 - 8- يَا آمِنَ الدَّهْرِ عَلَى أَهْلِهِ،
 - 9- بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِي غِبْطَةِ
 - 10- لَا يَفْخَرُ النَّاسُ بِأَحْسَابِهِمْ
- كُلُّ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ
كُلِّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَأَنْقِضَا
أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ الْقَضَا
يَرْجُو وَأَحْيَانًا يَضِلُّ الرَّجَا
وَالطَّمَعُ الْكَاذِبُ دَاءٌ عَيَا
وَعَايَةُ الْحِلْمِ تَمَامُ الثَّقَى
وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الْجَزَا
لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَانْتَهَا
أَصْبَحَ قَدْ حَلَّ عَلَيْهِ الْبَلَى
فَإِنَّمَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا

ديوان أبي العتاهية، ص: (22،21)

إثراء الرصيد اللغوي : لجا : الحصن والملجأ - الفناء: الزوال - يأباه: يرفضه .

- الحِلْمُ: سداد الرأي - غِبْطَةُ: سرور و فرح .- البَلَى: المصائب و الهموم .

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري:

1. ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في مطلع النص ؟ وما مصدرها عند الشاعر ؟ وكيف يسمى ذلك ؟
2. عدد الشاعر دلائل قدرة الله على الإنسان . بيّن ذلك مع تحديد الأبيات الدالة عليها .
- 3- استخرج الصفات الحميدة التي أشاد بها الشاعر . وما النصيحة التي أسداها لنا ؟ ولماذا ؟
- 4- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة ؟ و ما سبب ظهوره في عصر الشاعر ؟ اذكر أبرز رواده .
- 5- حدد النمط الغالب على النص . علل ثم مثل له بمؤشرين .

ثانيا : البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا.
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الخامس ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .
3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في صدر البيت الثامن.
4. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الأول، ثم بيّن نوعه و أثره في المعنى.
5. هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة ؟ ما سبب ذلك ؟

ثالثا : الوضعية الإدماجية : اختر وضعية واحدة ثم أجب :

- الوضعية الأولى :

- قال أحد النقاد عن أبي العتاهية : (حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كلّه في جوّ إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن و اليقين الثابت الذي يستمدّ ثباته من الدين لا من العقل)
- على ضوء هذا القول اكتب فقرة من عشرة أسطر تحلّل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم من خلال النقاط التالية : تعريف غرض الزهد و دوافع انتشاره في العصر العباسي و أشهر شعرائه بعدها بيّن فيها الدور الذي قام به هؤلاء الشعراء داخل المجتمع . مع توظيف صيغة تعجب قياسي و أسلوب تذكير و إغراء

- الوضعية الثانية :

- ابن جارك غليظ الطباع ، سيئ المعاملة ، وكثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل ، فكرت في تخلص الأسرة من معاناتها و ذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق.
- اكتب فقرة تبرز فيها النصائح التي تقدمها له موظفا الإغراء والتذكير و الممنوع من الصرف.

انتهى الموضوع.

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
1,5	1- الحقيقة التي أقرّها الشاعر في مطلع النص هي حقيقة الموت . - مصدرها عند الشاعر هو القرآن الكريم و السنة النبوية الشريفة - هذا ما يسمى بالاقْتباس .	البني الفكر بري 08 نقاط
01	2- عدد الشاعر دلائل قدرة الله على الإنسان ويتجلى ذلك في الأبيات (2+3+4) فالإنسان يُدبر في نفسه إلا أنه لا ينال إلا ما أَراده الله له ..	
02	3- الصفات الحميدة التي أشاد بها الشاعر هي : الحلم و الحمد و الشكر ..في البيتين (6+7)	
1,5	- النصيحة التي أسداها لنا هي عدم التفاخر بالحسب لأن كل البشر سواسية إذ خلقوا من ماء و تراب و هو ما تضمنه البيت الأخير . 4- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو غرض الزهد أو ما يعرف بشعر الزهديات ..	
02	- الذي ظهر في العصر العباسي كرد فعل على تيار اللهو والمجون و بسبب انفتاح المجتمع العباسي و بعد الناس عن العقيدة الإسلامية السليمة ... -ومن أبرز رواده نذكر: أبا العتاهية ، و الحسن البصري و مالك بن دينار و أبا حنيفة النعمان ...	
02	5- يغلب على النص النمط الحجاجي ؛ لأن الشاعر يريد إقناع الإنسان العايب المستمتع بلذات الدنيا الفانية أن يستعد للموت ولما بعده ... من مؤشرات ما يلي : - الإكثار من الحقائق : " كل امي آت عليه الفنا.." - توظيف أدوات التوكيد مثل : " فإنما الناس تراب وما.."	
01	1- الإعراب: ما أزين الحلم: ما: نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ أزين : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لإنشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" - الحلم : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الجملة الفعلية "أزين.." في محل رفع خبر .	البني اللغوي 06 نقاط
02	2- الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الخامس هي : التشبيه البليغ في قوله : " الطمع..داء " فالطمع :مشبه . و داء: مشبه به أثرها: تقوية المعنى و توضيحه .	
01	3- تبيين نوع الأسلوب و غرضه في صدر البيت الثامن هو: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء: " يا آمن .." غرضه: التحذير و لفت الانتباه.	
01	4- البديع الوارد في البيت الأول هو: - التصريع بين (لجا- الفنا) أثره في المعنى: ترك جرس موسيقي عذب تطرب له الأذن وتستكن له النفس.	

01	5- نعم ، أرى انسجاما بين أبيات القصيدة و ذلك راجع لاعتماد الشاعر على وحدة الموضوع .	
02 01 01 02	<ul style="list-style-type: none"> • الأفكار (الإخلال بالأفكار المقترحة تنقص هذه العلامة) • جمال الأسلوب (صور + محسنات + دقة الألفاظ) • المنهجية (تجاوز 10 أسطر أو أقل منها بكثير أو دمج المقدمة مع العرض و الخاتمة في فقرة واحدة أو إهمال أحدها تنقص هذه العلامة) • التوظيف (عدم التسطير أو إعطاء النوع تنقص هذه العلامة) 	الوضعية الإدماجية 06 نقاط