المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية تسيير واقتصاد، رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM) ديسمبر 2013	
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 2سا00

قال أبو العتاهية:

1. الدَهرُ ذو دُوَلٍ وَالمَوتُ ذو عِلَلٍ ... وَالمَرءُ ذو أَمَلٍ وَالناسُ أَشباهُ
2. وَالمُبتَلى فَهُوَ المَهجورُ جانِبُهُ ... وَالناسُ حَيثُ يَكونُ المالُ وَالجاهُ
3. وَالخَلقُ مِن خَلقِ رَبّي قَد يُدَبِّرُهُ ... كُلٌّ فَمُستَعبَدٌ وَاللَهُ مَولاهُ
4. طوبى لِعَبدٍ لِمَولاهُ إِنابَتُهُ ... قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ
5. يا بائِعَ الدينِ بِالدُنيا وَباطِلِها ... تَرضى لِدينِكَ شَيئاً لَيسَ يَسواهُ
6. حَتّى مَتى أَنتَ في لَهوٍ وَفي لَعِبٍ ... وَالمَوتُ نَحوَكَ يَهوي فاغِراً فاهُ
7. ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ ... رُبَّ اِمرِئٍ حَتفُهُ فيما تَمَنّاهُ
8. تَغُرُّ لِلجَهلِ بِالدُنيا وَزُخرُفِها ... إِنَّ الشَقِيَّ لَمَن غَرَّتهُ دُنياهُ
9. كَأَنَّ حَيّاً وَقَد طالَت سَلامَتُهُ ... قَد صارَ في سَكَراتِ المَوتِ تَغشاهُ
10. لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ ... أَحسِن فَعاقِبَةُ الإِحسانِ حُسناهُ
11. تَلهو وَلِلمَوتِ مَمسانا وَمَصبَحُنا ... مَن لَم يُصَبِّحهُ وَجهُ المَوتِ مَسّاهُ
12. وَكُلُّ ذي أَجَلٍ يَوماً لَسَيَبلُغُهُ ... وَكُلُّ ذي عَمَلٍ يَوماً لَمُلقاهُ

شرح المفردات:

فاغراً: فاتحاً. **طوبى:** مكان في الجنّة.

البناء الفكري:

1) ما هي الحقيقة التي يقرّ بها الشاعر؟ وضح وثّل من النص.
2) ما هي ميولات النّاس حسب نص القصيدة؟
3) اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً.
4) أذكر ثلاثة أوصاف للفائز وثلاثة للخاسر في الدنيا والآخرة حسب الشاعر.
5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة ؟ إلام يدعو؟
6) حدّد النمط الغالب في النص. أذكر أهم خصائصه.

البناء اللغوي:

1) استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، بيّن نوعه وغرضه البلاغي. وآخر خبري مبيّناً ضربه وغرضه.
2) حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر. اشرحها وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
3) أعرب ما تحته خطٌّ في النص.
4) استخرج من النص محسناً بديعياً. أذكر نوعه وإلى أيّ المحسنات ينتمي.
5) صغ التعجّب من هذه الجملة: « تَرضى لِدينِكَ شَيئاً لَيسَ يَسواهُ». و غيّر ما يجب تغييره.

الوضعية الإدماجية:

سافرت على متن حافلة إلى عمق الجنوب الجزائري، مع زميل لك في الدراسة، وفي طريقكما الطويل هذا تبادلتما أطراف الحديث إلى أن اطمأنّ إليك وأخبرك بكل فخرٍ عن ماضيه المليء بالمعاصي والبعد عن الله.

في فقرة من عشرة أسطر، وجّه لهذا لزميلك جملة من النصائح والتوجيهات موظّفاً صيغ التحذير والاغراء

Dzlibrary.com

المستوى: الثاني ثانوي(علوم تجريبية تسيير واقتصاد،رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

1) يقر الشاعر في القصيدة بحتمية الموت والدليل على ذلك البيت الأول وأبيات أخرى من القصيدة.
2) ميولات النّاس حسب نص القصيدة هي: اللهو واللعب رغم أنّ الموت محدقٌ بهم، كما أنّهم يغترون بالحياة الدنيا.
3) شرح البيت الثامن: أنّ الإنسان لشدّة جهله وقلة حيلته ينخدع بـــملذّات الدنيا وزخرفها، لذلك فهو فيها شقي محروم.
4) ثلاث صفات للفائز: (1.5)
   - منيبُ القلب.
   - أوّاهٌ.
   - المبتلى.

   ثلاث صفات للخاسر في الدنيا والآخرة:
   - شقيٌ.
   - مغتر بالدنيا.
   - بائع الدين بالدنيا.
5) النمط الغالب في النص هو: النمط الحجاجي لأنّ الشاعر يريد توجيه المتلقي وإقناعه بضرورة التمسّك بما يخدمه في دنياه وأخراه. أهم خصائصه: ـــ استعمال الحجج والبراهين والأدلة. ـــ استعمال الأسلوب الخبري بكثرة.ـــ أدوات التأكيد (قدـــ إنّ).
6) الغرض الشعري للقصيدة هو: الزهد، الذي يدعو إلى الترفع عن شهوات الدنيا وملذاتها والعمل لما بعد الموت.

البناء اللغوي:

1) الأسلوب الإنشائي والخبري:
   - أسلوب إنشائي: « لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ»، هو أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النهي.

     غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.
   - أسلوب خبري: « قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ »، ضربه: طلبي. وغرضه البلاغي: التأكيد.
2) الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر: «وجه الموت»، حيث شبّه الشاعر الموت (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (وجه). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتقريبه للذهن بإلباس المعنوي ثوب المادي.
3) الإعراب:
   - ترضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر.
   - فاغراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
   - يُصبّحْهُ: فعل مضارع مجزوم بـــ(لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.
4) محسن بديعي:

   يصبّحه ≠ مسّاه. نوعه: طباق إيجاب. ينتمي إلى المحسنات البديعية المعنوية.

الوضعية الإدماجية:

- لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
- تسلسل الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع.
- التوظيف الحسن لصيغ الإغراء والتحذير.

Dzlibrary.com