



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية و تسيير واقتصاد) 2ASS/2ASGE ديسمبر 2018

المدة: 02سا00

إختبار الفصل الأول في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

النص

قال أبو العتاهية:

و حطّطت عن ظهر المَطِيِّ رِحال
و أَرَحْتُ من حِلٍّ و من تَرَحّال
يا دار كلّ تششُّت و زوال
فغدا عليّ و راح بالأمثال
نَسْبًا يُقاس بصالح الأعمال
رجلا يصدّق قوله بفعل
في قبره متفرّق الأوصال
وأرى مُنَاك طويّلة الأذيال
والموت يقطع حيلة المحتال
فابذله للمتكرم المفضال

1- قطعْتُ منك حبال الأمال
2- و وجدت برد اليأس بين جوانحي
3- فالآن يا دُنيا عرفتك فاذهبي
4- و الآن صار لي الزمان مؤدبا
5- و إذا تناسبت الرّجال فما أرى
6- و إذا بحثت عن التّقّي و جدته
7- يا أيها البطر الذي هو في غدٍ
8- حدّف المني عنه المشمّر في الهدى
9- حيل ابن آدم في الحياة كثيرة
10- و إذا ابتليت ببذل وجهك سائلا

شرح المفردات:

المطّي: ما يركبه الإنسان، مثل الدواب / البطر: المتكبر والمفرط في اللّهو والزّهو / الأوصال: أجزاء الجسم وهي مفككة / المني: الأمنيات / المشمّر: المجدّد في العمل / غير الزّمان: مصائبه / عقال: حبل تشدّ به الإبل.

الأسئلة

أ- البناء الفكري (8ن)

- 1- من يخاطب الشّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون هذا الخطاب؟
- 2- ما المشاعر (الحالات النفسية) التي تلتبسها في القصيدة؟ أيّد جوابك ببعض العبارات.
- 3- من هو التّقّي في نظر الشّاعر؟
- 4- حدّد الأبيات التي يخاطب فيها الشّاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبر والبطر. لخصّ مضمون

هذه الأبيات بأسلوبك الخاص.

- 5- ما هو غرض هذه القصيدة؟ ما هو تعريفه؟ وما سبب ظهور هذا الغرض في العصر العباسي؟
6- يمكن أن نلمح في النصّ عدّة أنماط. أذكر واحدا منها، مؤيِّدا جوابك بذكر مؤشّرين له، مع التّمثيل من النصّ.

ب- البناء اللغوي (6ن)

- 1- إستخرج من القصيدة أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على القيم والأخلاق.
2- بيّن سبب منع الكلمات التّالية من الصّرف: صحراء - مدارس - حمزة - أنطوان
3- في البيت الثالث بعض الأساليب الإنشائية. استخرج واحدا منها، مبيّنا أسلوبه وغرضه.
4- إستخرج من النصّ صورة بيانيّة. بيّن نوعها وأثرها في القصيدة.

ج- الوضعية الإدماجية: (6ن)

إختر إحدى الوضعيتين، واكتب في حوالي اثني عشر سطرا.

الوضعية الأولى:

لما قامت الدولة العباسية، قوي اتّصال العرب بالأُمم الأخرى، فخطّت خطوات واسعة في مجال الحضارة، وأراد بنو العباس أن يؤسسوا مُلكهم على العِلْم، فشجّعوا العلماء و الأدباء من العرب و العجم. على ضوء ما درست، وضّح آثار هذه الأُمم في بناء الحضارة العربية الإسلامية، وبيّن أثر الحركة العلمية في الشعر: من جهة الأغراض و الأساليب و الأنواع.

الوضعية الثانية:

ما أسعد الإنسان في ظل السّلام! حُبّ... ونعيم... وإخاء... وما أتعسه في ظل الحروب! بؤس... وشفاء... ودموع...
أكتب في ذلك نصّا، تدعو فيه إلى السّلام، و إلى نبذ الفرقة و الخلاف، مذكّرا بآثار الحروب على البشريّة. وموظّفا: صيغة تعجب، وأسلوب للإغراء، وآخر للتّحذير (مع التّسطير).

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

أ- البناء الفكري (8ن)

- 1- من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون هذا الخطاب؟
- توجه الشاعر إلى الدنيا مخاطبا إياها بأنه قد قطع آماله منها، وأنه قد أيقن بأنها لا يوثق بها لشدة تقلبها. (1ن)
- 2- ما المشاعر (الحالات النفسية) التي تلمسها في القصيدة؟ أيد جوابك ببعض العبارات.
- المشاعر التي نستشفها هي مشاعر الندم الممزوج باليأس من الدنيا والتأسف والتحسر على ما فات، ومن ذلك قوله: " قطعْتُ منك حبال الآمال " (1ن)
- 3- من هو التقيّ في نظر الشاعر؟
- يعتبر الشاعر التقيّ كلّ من يصدّق أقواله بالعمل. (1ن)
- 4- حدّد الأبيات التي يخاطب فيها الشاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبرّ والبطر. لخصّ مضمون هذه الابيات بأسلوبك الخاص.
- يخاطب الشاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبرّ والبطر ابتداءً من البيت السابع، حيث يتبدى خطابه بتذكيره بمصيره يوم يوضع في قبره، فيجب ألا يسترسل مع أمانى الغرور، فليعلم أنّ الموت مصيره. وإذا اضطرّ للسؤال فليسأل الكريم. (5,1ن)
- 5- ما هو غرض هذه القصيدة؟ ماهي حقيقته؟ وما سبب ظهور هذا الغرض في العصر العباسي؟
- غرض هذه القصيدة هو الزهد، وهو قطع الأمل في الدنيا والاستعداد للآخرة، وقد ظهر هذا الغرض في العصر العباسي كردّة فعل على حياة الهو التي انتشرت خاصة في القصور، وكذلك غرض المجون الذي تزعمه أبو نواس وغيره. (5,1ن)
- 6- يمكن أن نلمح في النصّ عدّة أنماط. أذكر واحدا منها، مؤيدا جوابك بذكر مؤشّرين له، مع التمثيل من النصّ.
- مثلا: النمط الحجاجي:
مؤشّاته: - الاستناد إلى أدلة حسيّة (وإذا تناسبت الرّجال فما أرى نسبا يُقاس بصالح الأعمال)
- توجيه الخطاب (فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي)
كما يمكن أن نلمح النمطين الإخباري والوصفي. (2ن)

ب- البناء اللغوي (6ن)

- 1- استخراج من القصيدة أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدال على القيم والأخلاق.
من هذه العبارات: مؤدّبا / صالح الأعمال / التقيّ / المتكرم. (1ن)
- 2- بيّن سبب منع الكلمات التالية من الصّرف: صحراء - مدارس - حمزة - أنطوان
- صحراء: اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
- مدارس: اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.
- حمزة: اسم علم مؤنث لفظا.
- أنطوان: اسم علم أعجمي. (2ن)

3- في البيت الثالث بعض الأساليب الإنشائية. استخراج واحدا منها، مبيّنا أسلوبه و غرضه.

- يا دنيا: نداء. غرضه: الندم و التأسف. (أو نحو ذلك)

- فاذهبي: أمر. غرضه: الاحتقار. (أو نحو ذلك) (5,1ن)

4- استخراج من النصّ صورة بيانية. بيّن نوعها وأثرها في القصيدة.

وردت صور بيانية عديدة:

- قطعتُ منكِ حبالِ الآمال: استعارة مكنية (شبه الدنيا بشيء يشدّ إلى الحبل، فذكر الدنيا بالضّمير

الكاف، ولم يذكر هذا الشيء تاركا أحد لوازمه: حبال)

أثرها في النصّ: تقوية المعنى وتوكيده في صورة خيالية جميلة

- حطّطت عن ظهر المَطِيِّ رحال: كناية عن توقّفه عن السّعي.

- وجدت برد اليأس: استعارة مكنية (تشبيه اليأس بالثلج)

- بين جوانحي : كناية عن نسبة.

- وأرى مُنَاك طويلة الأذيال: كناية عن صفة الكثرة، حيث يقال للغنيّ: طويل الذّيل.

أو نعتبرها استعارة مكنية إذا شُبّهت الأمنيات بحيوان ضخم له ذيل طويل. (5,1ن)

ج- الوضعية الإدماجية: (6ن)

شبكة تقويم الوضعية:

- الأفكار والأسلوب: 2

- بناء النصّ وسلامة اللّغة: 2

- التوظيف: 2