

قال الشاعر أبو إسحاق بن حسان أيام الأمين و المأمون في العراق:  
يا بؤس بغداد دار مملكة  
أهلها الله ثم عاقبها  
بالخسف و القذف و الحريق و بالـ  
كم قد رأينا من المعاصي ببغدا  
رق بها الدين و استخف بذي الـ  
و حطم العبد أنف سيده  
من ير بغداد و الجنود بها  
كتائب الموت تحت ألوية  
فتلك بغداد ما يبني من الذ  
محسوفة بالردى منطقة  
ما بين شط الفرات منه إلى  
يحرقها ذا و ذاك يهدمها

**البناء الفكري:**

- 1- عمّ يتحسر الشاعر في النص؟.
- 2- ما هي الأسباب التي أدت إلى الصراع الذي يصوره الشاعر في النص؟.
- 3- أذكر نتائج هذا الصراع على بغداد؟.
- 4- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ و ما هي أبرز خصائصه؟.

**البناء اللغوي:**

- 1- استخرج من النص أسلوبا خبريا و آخر إنشائيا مبينا الغرض منهما.
- 2- حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " استعبدت حرانها ".
- 3- أعرب ما تحته خط في النص.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ علل سبب اعتماد الشاعر عليه.

**الوضعية الإدماجية:**

تزرخ بلادنا بمعالم أثرية و مناطق ساحرة لكنها تتعرض للإهمال و التخريب.  
**المطلوب:** صف في فقرة جانبها منها محاكيا نمط النص مبرزًا جمالها و قيمتها، مع توظيف أساليب إنشائية، صور  
بيانية.

## تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي 2ASS/2ASGE

### البناء الفكري:

- 1- يتحسر الشاعر في هذا النص على ما أصاب عاصمة الخلافة العباسية بغداد من دمار و خراب، بعد أن كانت قبلة العلماء و الأدباء.
- 2- لم تكن المصائب التي حلت ببغداد، و الدمار و الخراب الذي لحق بها بسبب عدو خارجي متربص، بل بسبب تلك الحرب الضروس التي نشبت بين الإخوة الأعداء (الأميين و المأمون) حول كرسي السلطة.
- 3- اشتعلت نيران الحرب في بغداد فكان من نتائجها: انتشار المفاسد و المظالم، ارتكاب المفاسد و المنكرات، الاستخفاف بالدين، احتقار العلماء و الحكماء، سيطرة العبيد و الموالي من الفرس على الحكم...
- 4- النص من شعر رثاء المدن، الذي ازدهر في العصر العباسي بسبب الفتن الداخلية حول السلطة، و الغزو الخارجي للصليبيين و المغول. و من أبرز خصائصه: المقارنة بين ماضي و حاضر الممالك و المدن - الأسى العميق و البكاء و الحزن - غلبة عنصر العاطفة - الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بث الحركة فيها - استنهاض همم المسلمين لمد يد العون - الاكثار من أسلوب الاستفهام.

### البناء اللغوي:

- 1- من الأساليب الخبرية الموجودة في النص قول الشاعر: " و حطّم العبد أنف سيّده " غرضه التحسر، أما الأساليب الانشائية فنجد منها الاستفهام في قوله: " فهل ذو الجلال غافرها " غرضه التمني.
- 2- الصورة البيانية: " استعبدت حرائرها " كناية عن الذل و الهوان.
- 3- الاعراب:  
- بغداد: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.  
- الدين: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 4- النمط الغالب على النص هو الوصفي، و قد اعتمده الشاعر لأنه كان في موقع المصوّر لما حلّ ببغداد، فأصبحت تلك المشاهد التي نقلها و كأنها مرئية شاخصة للعيان.

### الوضعية الالهامية:

يراعى في بناء الوضعية:

ملاءمة المنتج للمطلوب - محاكاة نمط النص - توظيف المكتسبات المطلوبة - سلامة اللغة و جماليات التعبير.