

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: (سند شعري)

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1- لقد أصحّت إلى نجواك من قمرٍ | وبت أدلج بين الوعي و النظر |
| 2- لا اجتلي ثمًا حتى أعى ملحا | عدلاً من الحكم بين السمع والبصر |
| 3- وقد ملأت سواد العين من وضح | فقرط السمع قرط الأنس من سمر |
| 4- فلو جمعت إلى حسن محاورة | حزت الجمالين من خير ومن خير |
| 5- وإن صممت ففي مراك لي عظة | قد أفصحت لي عنها السنن العبر |
| 6- تمر من ناقص حوراً و مكتمل | كوراً ومن مرتقي طوراً و منحدر |
| 7- والناس من معرض يلهو وملتفت | يرعى ومن ذاهل ينسى و مدكر |
| 8- تلهو بساحات أقوام تحدثنا | وقد قضوا فمضوا أنا على الأثر |
| 9- فإن بكيث وقد يبكي الخليل فعن | شجو يفجر عين الماء في الحجر |
- ابن خفاجة-

شرح المفردات: أدلج: سائراً في أول الليل / ملحاً: فضائل و مكارم / مراك: لمح بصر / خير: صورة، شكل /

حورا: العمق / حورا: الزيادة / شجو: الهم والحزن

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب المقصود في البيتين الرابع والخامس، وما مضمون الخطاب الشعري ؟
- 2- أضفى الشاعر على الموصوف صفات إنسانية. استدل عليها من خلال النص ؟
- 3- يشترك الشاعر مع غيره من شعراء الأندلس في مجال شعر الطبيعة في خصائص معينة. اذكر الخاصيتين البارزتين ومثل لهما من القصيدة.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشرات.

البناء اللغوي:

- 1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل .
- 2- إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره؟
- 3- في البيت الثامن صورة بيانية. استخراجها مبرزاً نوعها وأثرها البلاغي.
- 4- أعرب ما سطر تحته خط إعراباً تفصيلياً

الوضعية المستهدفة:

تفكرت في مخلوقات الله تعالى، ورأيت الجبال كيف نصبت، والماء اتخذ سبيله بين تضاريس متنوعة والأرض والسماء وتقلب الليل والنهار. فطافت برأسك خواطر .
في فقرة موجزة تحدث عن عظمة الخالق، موظفاً أسلوباً وصيغتي مبالغة .