المستوى: الثانية ثانوي علوم تجريبية/تسيير واقتصاد (2A5GE/2A55) مارس2015	
اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي	المدة: 02 سا 00

قال أبو تمام:

إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئاً	فأنتَ ومنْ تجارِيه سواءُ
رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي	ويَحْمِيهِ عنِ الغَدْرِ الوَفاءُ
وما مِنْ شِدَّة ٍ إلاَّ سَيأْتي	لَها مِنْ بعدِ شِدَّتها رَخاءُ
لقد جَرَّبْتُ هذا الدَّهْرَ حتَّى	أفَادَتْني التَّجَارِب والعَناءُ
إذا ما رأسُ أهلِ البيتِ ولَّى	بَدا لهمُ مِنَ الناسِ الجَفاءُ
يَعِيش المَرْءُ ما استحيَى بِخَيرٍ	ويبقى العودُ ما بقيَ اللحاءُ
فلا واللهِ ما في العيشِ خيرٌ	ولا الدُّنيا إذا ذَهبَ الحَياءُ
إذا لم تخشَ عاقبة َ الليالي	ولمْ تستَحْي فافعَلْ ما تَشاءُ
لئيمُ الفعلِ من قومٍ كرامٍ	لهُ مِنْ بينهمْ أبداً عُوَاءُ

البناء الفكري:

1) وازن الشاعر بين صنفين من النّاس. من هما؟ وما ميزتهما؟
2) ما سمة الإنسان الحر؟ وما دلالة هذه الصفة؟
3) ذكر الشاعر أسباب دعوته إلى التحلي بالحياء. بيّنها من النص مع الشرح.
4) في النص اقتباسٌ. استخرجه مبيّنا مصدره مع الشرح.
5) ضمن أيّ نوع من الشعر تصنّف القصيدة.

البناء اللغوي:

1) أعرب ما تحته خط في النص.
2) استخرج من النص محسنا بديعياً. مبيّناً نوعه وأثره البلاغي.
3) ما نوع الأسلوب في البيت التاسع؟ حدّد غرضه البلاغي.
4) ماذا يعتبر البيت الأخير بالنسبة للأول؟ وما أثره على النص ؟
5) في البيت الرابع صورة بيانية. استخرجها مبيناً نوعها وأثرها البلاغي مع الشرح.

الوضعية الإدماجية:

لعلاقات الصداقة الحقيقة دور مهم وفعّال في حياة المسلم، لذا يجب على المرء أن يختار أخلاءه بعناية كبيرة بناء على مقاييس محدّدة.

السند:

1) عن أبي هريرة قال: قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم-: (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالِل) رواه الترميذي.

2) وقال الشاعر: عَنْ المَرْءِ لا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي

المطلوب: حرّر فقرة من عشر أسطر تتحدّث فيها عن دور الصديق في الحياة، وعن الكيفية والمعايير التي يجب إتباعها في عملية اختياره.

Dzlibrary.com

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 2ASS.2ASGE

البناء الفكري:

1) وازن الشاعر وقارن بين صنفين من النّاس: يتمثّل الصنف الأول في من يتميز بسوء الطباع ودناءة الأخلاق، بينما يتمثّل الصنف الثاني في من يعمل جاهدا لتجنب الأخطاء ويحافظ على صورته المشرقة.
2) سمة الإنسان الحر: هو الذي يبتعد عن الرذائل ويتحلى بالوفاء متجنبا على الغدر والخيانة.
ودلالة هذه الصفة هي: تدل هذه الصفة على مدى تحكم المرء في أخلاقه وقدرته على تهذيب نفسه وصيانة شرفها وكرامتها.
3) أسباب دعوة الشاعر إلى التحلي بالحياء هي:
   - كي يعيش الإنسان بمبادئه وقيمه في خيرٍ وسلام.
   - لا خير يرجى في الحياة وهذه الدنيا إذا افتقدنا للحياء.
   - زوال الحياء هو سبب حلول البلايا والمصائب.
4) الاقتباس الموجود في النص هو في قوله: (ولم تستحي فافعل ما تشاء)، وهو اقتباس لفظي من الحديث النبوي الشريف: "إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النُّبُوَّةِ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ". رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.
5) يمكن أن نصنّف هذا النص ضمن الشعر الاجتماعي، لأنّه يتناول قضايا أخلاقية تمس الفرد في علاقاته مع غيره وعن كيفية التعامل معهم.

البناء اللغوي:

1) الإعراب:
   - الدّهرَ: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
   - التجارِبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
   - لم: أداة جزم.
   - تخشَ: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنّه معتل الآخر.
2) محسن بديعيٌّ من النص بين: الغدر ≠ الوفاء. نوعه: طباق الإيجاب. أثره البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى لأنّ الكلمات بأضدادها تتوضح.

3) أسلوب البيت التاسع هو: أسلوب خبري. غرضه البلاغي: الإحتقار والاستصغار.
4) يعتبر البيت الأخير بالنسبة للأول: نتيجة منطقية له فإذا صاحب الإنسان من ساءت أخلاقه وصغر شأنه، أصبح مثله في سوء الخلق ودناءتها. أمّا أثره على النص: فقد حقّق للنص إنسجاما بين أفكاره ومعانيه بربط الأسباب بالنتائج.
5) الصورة البيانية في البيت الرابع هي: (جرّبت هذا الدّهرَ) يكون التجريب للأشياء الملموسة وليس للزمن، فقد شبه الشاعر الدهر (مشبه) بالشيء المادي (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (التجريب). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي:
   - تجلية وتوضيح المعنى.
   - تقريب المعنى إلى الذهن بإلباس المعنوي ثوب المادي.

Dzlibrary.com