المستوى: الثانية ثانوي علوم تجريبية، تسيير واقتصاد(2ASS/2ASGE)	ديسمبر 2014
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 02سا00

قال أبو نواس:

1. عاجَ الشَقِيُّ عَلى رسمٍ يُسائِلُـه ... وَعُجتُ أَسأَلُ عَن خَمّارَةِ البَلَـدِ
2. لا يُرقِئُ اللَهُ عَينَيّ مَن بَكى حَجَراً ... وَلا شَفى وُجدًا مَن يَصبو إِلى وَتَدِ
3. قالوا ذَكَرتَ دِيارَ الحَيِّ مِن أَسَـدٍ ... لا دَرَّ دَرُّكَ قُل لي مَن بَنو أَسَـدِ
4. وَمَن تَميمٌ وَمَن قَيسٌ وَإِخوَتُهُـم ... لَيسَ الأَعاريبُ عِندَ اللَهِ مِن أَحَدِ
5. دَع ذا عَدِمتُكَ وَاشرَبها مُعَتَّقَـةً ... صَفراءَ تُعانِقُ بَينَ الماءِ وَالزَبَـدِ
6. اِسمَح وَ جُد بِالَّذي تَحوي يَداكَ بِها ... لا تَدخَرِ اليَومَ شَيئاً خَوفَ فَقرِ غَدِ
7. كَم بَينَ مَن يَشتَري خَمراً يَلَذُّ بِـها ... وَبَينَ باكٍ عَلى نُوبٍ وَمُنتَضَـدِ
8. يا عاذِلي قَد أَتَتني مِنكَ بـادِرَةٌ ... فَإِن تَعَمَّدَها عَفوي فَلا تَعُـدِ
9. لَو كانَ لَومُكَ نُصحاً كُنتُ أَقبَلُهُ ... لَكِنَّ لَومَكَ مَحمولٌ عَلى الحَسَـدِ

شرح المفردات: يُرقِئُ: يجفّف ويوقف. منتضد: رُكام.

البناء الفكري: (09)ن

1) من هو المقصود في مطلع القصيدة ؟ وما موقف الشاعر منه؟ (1.5)
2) إلى ماذا يدعو أبو نواس في قصيدته؟ استدل بمثال من النص. (1.5)
3) إلى أيّ تيار فكري ينتمي الشاعر؟ متى وكيف ظهر؟ (02)
4) ماذا يقصد الشاعر بـ(الرسم والديار)؟ اشرح. (01)
5) يبدي الشاعر موقفه من القبائل العربية القديمة. وضّحه مُبيّناً منزلتهم عنده. (1.5)
6) ما هو النمط الغالب في النص؟ علل واذكر بعض مؤشراته. (1.5)

البناء اللغوي: (08)ن

1) استخرج اسما ممنوعا من الصرف. وبيّن سبب منعه من الصرف؟ (01)
2) استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين؟ بيّن نوعيهما وغرضهما البلاغي؟ (02)
3) تعجّب من الأفعال الآتية: (كان)- (بكى). (02)
4) في البيت التاسع صورة بيانية. اشرحها محدّداً نوعها وأثرها البلاغي؟ (1.5)
5) أعرب ما تحته خطٌّ في النص. (1.5)

الوضعية الإدماجية: (03)ن

إنّ انتشار مجالس الخمر واللهو والغناء في مجتمعاتنا الإسلامية اليوم أصبح ظاهرة متفشّية إلى أبعد الحدود. من خلال معارفك القبلية ومطالعاتك، حرّر فقرةً تبيّن فيها خطورة الوضع وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع المسلم، مع اقتراح حلول ومخرج منه بتوظيف النمط الحجاجي.

Dzlibrary.com

المستوى: الثانية ثانوي علوم تجريبية، تسيير واقتصاد(2ASS/2ASGE)	ديسمبر 2014
تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 02سا00

البناء الفكري:

1) المقصود بالذكر في مطلع القصيدة هو: الشاعر العذري المتغزّل الذي يقف ويبكي على الأطلال الخاوية. أمّا عن موقف أبي نواس منه فهو الإزدراء والاحتقار.
2) يدعو أبو نواس في قصيدته إلى ترك السنن العربية القديمة من بكاء على الأطلال ومدح لقبائل العرب (تميم، قيس، أسد)، كما يدعو بالمقابل إلى الإنغماس في شهوات الدنيا وملذاتها من خلال مدح الخمرِ ومجالسها في قوله: (وَاِشرَبها مُعَتَّقَةً).
3) ينتمي الشاعر إلى تيار اللهو والمجون والزندقة الذي ظهر بشكلٍ لافت في العصر العباسي إثر امتزاج العرب بالفرس وغيرهم وتراخي الوازع الديني الإسلامي.
4) يقصد الشاعر بـ(الرسم والديار) الديار الخاوية من أهلها، والتي كانت تعرف بالأطلال.
5) موقف الشاعر من القبائل العربية القديمة هو السخرية والإستخفاف، فهم لا يساوون شيئاً بالنسبة إليه في قوله: (لَيسَ الأَعاريبُ عِندَ اللَهِ مِن أَحَدِ).
6) النمط الغالب في النص هو النمط الحجاجي لأنّ الشاعر يريد إقناع القارئ بضرورة ترك مظاهر القدم وتبني حياة الخمر واللهو والمجون. مؤشراته: -بروز وجهة نظر الشاعر. – استعمال حجج وبراهين وأمثلة. – ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً.

البناء اللغوي:

1) استخراج اسم ممنوع من الصرف: الأعاريب. وسبب منعه من الصرف هو: أنّه جاء على صيغة منتهى الجموع (مفاعيل).
2) استخراج أسلوبين إنشائيين مختلفين:
   - (يا عاذِلي قَد أَتَتني مِنكَ بادِرَةٌ فَإِن تَغَمَّدَها عَفوي فَلا تَعُدِ): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النداء. غرضه البلاغي: العتاب والتحذير.
   - (وَمَن تَميمٌ وَمَن قَيسٌ وَإِخوَتُهُم لَيسَ الأَعاريبُ عِندَ اللَهِ مِن أَحَدِ): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الاستفهام. غرضه البلاغي: الإذلال والتحقير.
3) إنشاء صيغ تعجّب من الأفعال الآتية:
   - (كان): ما أصعبَ أنْ يكونَ الفساد متفشّياً.
   - (بكى): ما أشدَّ بكاءَ المظلومِ.
4) الصورة البيانية في البيت التاسع هي: (لَومَكَ مَحمولٌ عَلى الحَسَدِ). شرحها: شبّه الشاعر اللوم (مشبّه) بشيء مادي يُحمل(مشبّه به)، حذف المشبّه به وأبقى على لازمة من لوازمه (محمول). نوعها: إستعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى. – تقريب المعنى إلى الذهن بإلباس المعنوي ثوب المادي.
5) الإعراب:
   - شَفى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التعذّر.
   - قالوا: فعلٌ ماضٍ مبني على الضم لاتّصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.
   - نصحاً: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Dzlibrary.com