



الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة : ساعتان

المستوى: ثواني { علوم + هم + تس }



أبو العتاهية

01	الدَّهْرُ ذُو دُولٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عَيْلٍ	✻	والمرء ذو أملٍ، والناس أشباه
02	يَابِغُ الدَّيْنِ بِالدُّنْيَا وَبِاطْلَاهَا	✻	ترض بدينك شيئاً ليس يسواهُ
03	حَتَّى مَتَى أَنْتِ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟	✻	والموت نحوك يهوي فاغرا فاهُ
04	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ	✻	ربّ امرئٍ حتفه فيما تمنّاه
05	كَأَنَّ حَيًّا وَقَدْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	✻	قد صار في سكرات الموت تغشاهُ
06	أَنْصَفُ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتُ مُنْتَصَفًا	✻	لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
07	يَارَبِّ يَوْمٍ، أَنْتَ بَشْرَاهُ مُقْبِلَةً	✻	ثم استحالت بصوت النعي بَشْرَاهُ
08	نَلْهُوٌ وَلِلْمَوْتِ مَمْسَانَا وَمَصْبِحَنَا	✻	من لم يصبَّه وجه الموت مَسَاهُ
09	كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَدْ دَنَتْ لِلْمَوْتِ رِحْلَتُهُ	✻	وخيرُ زاد الفتى للموت تقواهُ
10	مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدَهُ	✻	وما أمر جنى الدنيا وأحلاهُ
11	كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ، وَكَأَيْدٍ فِيهِ	✻	له الناس ثم مض عنه وخلاهُ
12	وَكَوَلِ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيْبِلُغَهُ	✻	وكل ذي عمل يومًا سيلقاهُ

إثراء الرصيد اللغوي: دول : التقلب / فاغرا: فاتحا/ النعي: خبر الموت / كايده: خدع ومكر.

الأسئلة

البناء اللغوي	البناء الفكري
1. هات معاني الكلمات التالية: {علل-حتف-خلاه}	1) ما الحقائق التي توصل إليها الشاعر؟ (مثل لها من النص).
2. ما نوع الأسلوب في البيتين الخامس والسادس؟ وما غرضهما البلاغي؟	2) كيف يتصرف الإنسان الغافل في الدنيا؟ حسب البيتين الثاني والثالث.
3. استخرج محسنا بديعيا من القصيدة مبينا نوعه وأثره.	3) من أين استمد الشاعر معانيه وأفكاره؟ وضح مع التمثيل.
4. استخرج الصورة البيانية التي رسمها الشاعر للموت و حدد بلاغتها.	4) إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ و ما سبب شيوعه في عصر الشاعر.
5. أعرب ما تحته خط في النص.	5) اشرح البيت السابع شرحا وافيا.
	6) حدد النمطين البارزين في النص بذكر مؤشر لكل منهما.

الوضعية الإلماجية

"ليس الزهد خمولا وانتظارا بل هو معرفة و يقين، و حركة بعث للقوى الروحية والوجدانية".
- اكتب فقرة توضح فيها ما كان لشعر الزهد من دور في مواجهة التيار الماجن. مع ذكر أهم شعراء وعلماء التيارين.

النجاح عبارة عن حصص... ولكن... اسأل أي فلاسفة