## اللغة العربية وآدابها

: :

:

:

(اعلم أن اللّغات كلها شبيهة بالصناعة، إذ هي ملكة على اللّسان للعبارة عن المعاني، وجودتها أو قصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر إلى المفردات، وإنما هو بالنظر إلى التراكيب.

فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب للألفاظ المفردة للتعبير عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطابق الكلام لمقتضى الحال، بلغ المتكلم حينئذ الغاية من مقصوده للسامع ، وهذا هو معنى البلاغة.

بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولا وتعود منه للذات صفة ، ثم تتكرر فتكون حالا، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون الملكة أي صفة راسخة.

فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم، يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم كيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقتها، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقتها كذلك، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة

## ا. البناء النكري:12ن

- 1) ماهي اللغة في نظر ابن خلدون وبم يُقاس قصورها وجودتها؟
  - 2) هو تعريف كل من الملكة والبلاغة؟
    - 3) كيف تتحقق الملكة؟
  - 4) كيف كان الع القدماء يحصلون الفصاحة اللغوية؟
    - 5) ما هو الـ
    - 6) حدد النمط المهيمن للنص بالتعليل؟

## اا. البناء اللغوي:80ن

- 1) يرى علماء اللغة في العصر الحديث: أنه لا معنى للفظ خارج السياق.
   يتوافق مع هذه العبارة من النص.
  - 2) استخرج من الفقرة الأخيرة حروف العطف والجر وبين معانيها
- 3) وجد النص في السياق التاريخي لعصر الضعف ، فهل يحمل خصائصه

(4

بالتوفييق

## التصحيح النموذجي للاختبار

| التصحيح النموذجي  1) النفة في نظر ابن خلدون هي ملكة ، ويقاس قصورها بنقصانها وجودتها بتمامها بالنظر إلى التراكيب.  2) تعريف كل من الملكة والبلاغة: هي أن الأولى تعبير عن المعاتي والثانية هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ويلوغ الغية من المقصود.  3) عرب القدامي يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وفنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.  4) البناء الفكري للنص هو بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القاتمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن (6) النمط المهيمن هو: التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا و تطبيقيا.  1) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).  2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.  ثم الترتيب والتوالي في المحاورة البحقية من البعضية من البعضية المحاورة النون البعضية الفائد رغم ان ابن خلدون قد وجد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه المفارد تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم مغزى من كلمة اعلم هو: لفت الانتباه للتركيز بأنه سيتلقى معاني جديدة وهي طريقة تربوية. |                   |                                 |                   |  |                   |
|--|-------------------|---------------------------------|-------------------|--|-------------------|
| 2) تعريف كل من الملكة والبلاغة: هي أن الأولى تعبير عن المعاتي والثانية هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وبلوغ الغاية من المقصود.  4) عرب القدامي يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وقنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.  5) البناء المفكري للنص هو: بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن  6) النمط المهيمن هو: التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.  1) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).  2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.  ثم الترتيب والتوالي في التحدية من البحضية من البحورة البحضية من البحضية من البحضية المضامين فإله انتجاب ابن خلدون قد وجد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإله ان جوافق كثيرا متناتج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم وأفكاره تتوافق كثيرا متناتج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيئة حجرت الفكر.   |                   |                                 | التصحيح النه      | وذجي   |                   |
| الغاية من المقصود.  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  (   | 1)اللغة في نظر    | ابن خلدون هي ملكة ، ويقاء       | للقصورها بنقصا    | ها وجودتها بتمامها بالنظر إلى ا                                | راكيب.            |
| <ul> <li>(2) عرب القدامي يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وفنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.</li> <li>(3) البناء الفكري للنص هو:بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن</li> <li>(4) النمط المهيمن هو:التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.</li> <li>(5) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق)من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>(6) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق)من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>(5) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>من البعضية ثم الترتيب والتوالي في التعلية النحايل والتقصي، عنى المجاورة المضامين فإنه التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسائيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم والمعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>   | 2)تعریف کل مز     | ن الملكة والبلاغة: هي أن الأ    | لى تعبير عن المع  | اني والثانية هي مطابقة الكلام له                               | تضى الحال، وبلوغ  |
| <ul> <li>عرب القدامي يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وغنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.</li> <li>إليناء الفكري للنص هو بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقراني لذلك ن</li> <li>إن المعارة والتفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاء ها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.</li> <li>ما يوفق عبارة (لا معني للفظ خارج السياق)من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>الترتيب والتوالي في التحدية من المجاورة ألى الترتيب والتراخي عن المجاورة ألى الترتيب والتراخي عن المجاورة ألى التهاء الغاية ألى التهاء الغاية المضامين فإنه التحديث وقيا التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتانج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ، خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>  | الغاية من المقص   | سود.                            |                   |  |                   |
| <ul> <li>5) البناء الفكري للنص هو بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن</li> <li>6) النمط المهيمن هو التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.</li> <li>1) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>ثم الترتيب والتوالي في التعدية من المجاورة الترتيب والتراخي عن المجاورة البعضية المن النوب والتوالي الله التحليل والتقصي، عكم المحاورة التحديدة وأعدد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه القيار منائق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقتل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>   | (3                | •                               |                   |  |                   |
| <ul> <li>5) البناء الفكري للنص هو:بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة،وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن</li> <li>6) النمط المهيمن هو:التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.</li> <li>1) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق)من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>شم الترتيب والتوالي في التحدية من المجاورة البرتيب والتراخي عن المجاورة البحضية المنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والمنازيج، والتوالي والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث, وقال من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها.التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>   | 4) عرب الذ        | قدامى يحصلون اللغة بسماع        | لكلام المعاصر لها | وأساليبه وفنونه وممارسة التر                                   | يب والألفاظ.      |
| للمساها والعلاقات القائمة بيبها، مم قدم الذين الاستقرائي لذلك ن النمط المهيمن هو:التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.  1) ما يوفق عبارة (لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).  2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.  الترتيب والتوالي في التعدية من المجاورة من الترتيب والتراخي عن المجاورة البعضية من البعضية الى الترتيب والتراخي عن البعضية الى التهاء الغاية المضامين فإنه التحديث وأفكاره تتوافق كثيرا منتانج علم اللسانيات الحديث واقل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.   | •                 | · .                             |                   | •  | لة و كيفيات       |
| <ul> <li>م) المعط المهيم هو: التعسيري لان الكتاب قد عرف اللغة اجراءها، ثم حيقية تحصيتها نظريا وتطبيعيا.</li> <li>1) ما يوفق عبارة ( لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب ).</li> <li>2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>ثم الترتيب والتوالي في التعدية من المجاورة من الترتيب والتراخي عن المجاورة البعضية الى انتهاء الغاية الله انتهاء الغاية الله ان نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشو والتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شانعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>   | تحصيلها والعلاف   | قات القائمة بينها، ثم قدم الدار | ل الاستقرائي لذلك | ن  | •                 |
| <ul> <li>1) ما يوقي عباره (لا معنى للفط خارج السياق) من اللبط هو (إبعا هو باللبط إلى التراحيب ).</li> <li>2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.</li> <li>ثم الترتيب والتوالي في التعدية من المجاورة من الترتيب والتراخي عن المجاورة البعضية المن البعضية الله التحقيق التهاء الغاية التهاء الغاية التحديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقال من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.</li> </ul>   | 6)النمط المهيمر   | ن هو:التفسيري لأن الكاتب قا     | عرف اللغة أجزا    | ها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتع                                 | يقيا.             |
| 1) ما يوقى عباره (لا معنى للفط خارج السياق) من اللك هو (إلما هو باللك إلى التراحيب ).  (2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.  الترتيب والتوالي في التعدية المجاورة الترتيب والتراخي عن المجاورة من البعضية من البعضية الله التحديدة اعتمد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإته القي جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقال من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.  |                   |                                 |                   |  |                   |
| الترتيب والتوالي في التعدية الترتيب والتوالي في التعدية في عن المجاورة منها كان عفويا ،خدم وأفكاره تتوافق كثيرا منتانج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها.التي كانت شانعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.   | 1) مايوفز         | ق عبارة( لا معنى للفظ خارج      | السياق)من النص    | هو (إنما هو بالنظر إلى التراكيب                                |                   |
| ثم الترتيب والتراخي عن المجاورة من البعضية من البعضية إلى انتهاء الغاية النهاء الغاية إلى انتهاء الغاية إلى انتهاء الغاية وغد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.   | 2) استخر          | إج حروف العطف وحروف اا          | جر وتبيان معانيها |  |                   |
| ثم الترتيب والتراخي عن المجاورة من البعضية من البعضية إلى انتهاء الغاية إلى انتهاء الغاية إلى انتهاء الغاية إلى انتهاء الغاية عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.  |                   |                                 |                   |  |                   |
| من البعضية النهاء الغاية إلى انتهاء الغاية إلى انتهاء الغاية إلى عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.   |                   | الترتيب والتوالي                | في                | التعدية  |                   |
| إلى انتهاء الغاية النهاء الفاية إلى انتهاء الغاية المضامين فإنه عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.  | ثم                | الترتيب والتراخي                | عن                | المجاورة   |                   |
| 3) فغنه رغم ان ابن خلدون قد وجد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.   |                   |                                 | من                | البعضية  |                   |
| انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشووالتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.  |                   |                                 | إلى               | انتهاء الغاية  |                   |
| وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث وقلل من ألوان البديع والبيان وماجاء منها كان عفويا ،خدم المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر  | <b>3)فغن</b> ه رغ | ه ان ابن خلدون قد وجد في .      | عصر الضعف إلا أ   | ن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن                                     | يث المضامين فإنه  |
| المعاني وأجلاها التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقيتة حجرت الفكر.  |                   |                                 | <del>-</del>      |  |                   |
|  |                   |                                 |                   |  | ہا گان عقویا ،خدم |
|  | •                 |                                 |                   |  |                   |
|  |                   |                                 | ,, <b></b>        | ن.٠٠٠ <u>ــي</u> - <u>- بي - بي - بي - بي - بي - بي - بي -</u> | •                 |
|  |                   |                                 |                   |  |                   |
|  |                   |                                 |                   |  |                   |
|  | 1                 |                                 |                   |  |                   |