ثانوية .....
السّنة الدّراسيّة : 2015/ 2016

المستوى:3أف/3أل
المدّة الزّمنيّة:4 سا

اختبار الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

النّصّ:

1- **أَبَـابِلِ** رَأَيَ العَيـْنِ أَمْ هَـذِهِ مِصْر ***** فَإِنّي أَرَى فِيْهَا عُيُونَا هِـيَ السِـّحـْرُ
2- نـَوَاعِسَ أَيْقَظْنَ الهَـوَى بِلَـوَاحِـظٍ ***** تَدِينُ لَهَـا بِالفَتْكَةِ البِيـضُ والسُّمـْرُ
3- فَلَيْسَ لِعَقْلٍ دُونَ سُلْطَـانِهَـا حِمـىً ***** وَلَا لـِفُـؤَادٍ دُونَ غِـشْيَـانِهَـا سِـتـْرُ
4- فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مـرَّةً ***** فَذَلِكَ عَصـْرُ المُعْجِزَاتِ ،وَذَا عَصـْرُ
5- فَـأَيُّ فُـؤَادٍ لَا يَـذُوبُ **صَبَـابَـةً** ***** وَمُزْنَةِ عَيـْنٍ لَا يَصُـوبُ لَهـَا قَطـْرُ؟
6- بِنَفْسِي **(-وَإِنْ عَزّتْ عَلَيَّ-)** رَبِيْبَةٌ ***** مِنَ العَيْنِ فِـيْ أَجْفَـانِ مُقْلَتِهـَا فَتـْرُ
7- فَتَـاةٌ يَرِفُّ البَـدْرُ تَحْتَ قِنَـاعِهَـا ***** وَيَخْطِرُ فِي أَبْرَادِهَا الغُصُنُ النَّضـْرُ
8- تُرِيكَ جُمَانَ القَطْرِ فِي أُقْحُـوَانَـةٍ ***** مُفَلَّجَةِ الأَطْرَافِ ،قِيلَ لَهَـا ثَغْـرُ
9- تَدِينُ لِعَيْنَيْهَـا سَوَاحِـرُ "بَـابِـلٍ" ***** وَتَسْكَرُ فِي صَهْبَـاءِ رِيقَتِهَـا الخَمْـرُ
10- فَـيَـا رَبَّةَ الخِدْرِ الّذي حَالَ دُونَهُ ***** ضَرَاغِمُ حَرْبٍ ،غَابُهَا الأَسَلُ السُّمْرُ
11- أَمَـا مِنْ وِصَـالٍ أَسْتَعِيـدُ بِأُنْسِـهِ ***** نَضَـارَةَ عَيْـشٍ كَـانَ أَفْسَدَهُ الهَـجْـرُ؟
12- رَضِيتُ مِـنَ الدُّنْـيَـا بِحُبِّكِ عَالِمًا ***** بَأَنَّ **جُنُونِي** فِي هَوَاكِ هُـوَ الفَـخـْرُ
13- فَلَا تَحْسَبِي شَوْقِي فُكَـاهَةَ مَـازِحٍ ***** فَمَا هُوَ إِلاَّ الجَمْرُ ،أَوْ دُونَهُ الجَـمْـرُ
14- هَوَىً كَضَمِيرِ الزِنْدِ لَوْ أَنَّ دَمْعِي ***** تَأَخَّرَ عَنْ سُقْيَـاهُ لاحْـتَـرَقَ الصَّـدْرُ
15- وَأَيُّ نَكِيرٍ فِي هَوَى شَبَّ وَقْدُهُ ***** بِقَلْبِ أَخِـي شَـوْقٍ فَبَـاحَ بِهِ الشعــرُ
16- **إِذَا** مَا أَتَيْتُ الحَيَّ**(فَارَتْ بِغَيْظِهَا)** ***** قُلُوبُ رِجَـالٍ حَشْوُ آمَـاقِهَـا الغَـدْرُ

الشّاعر " محمود سامي البارودي "

أثري رصيدي اللّغوي:بابل:مدينة قديمة على جانب الفرات/**نواعس**:ج ناعسة من النعاس أي أنّها فاترة والفتور من محاسن النّساء ودليل الحياء/**البيض**:السّيوف/**السمر والأسل**:الرّماح/**غشيانها**:هجومها/يصوب:ينزل/**جمان**:اللؤلؤ/**القطر**:قطرات المطر،وقصد الشّاعربجمان القطر:الأسنان/**ضمير الزند**:قلب العود الّذي توقد به النّار/**ربيبة**:ناضجة وتامة النمو:يرفّ:يتلألأ/الصهباء:الخمر.

الأسئـــــلـــة :

أ)- في البناء الفكريّ :

1/- حدّد الموضوع العام للأبيات،مستدلا بثلاث عبارات نصيّة .

2/- تبيّن صورة الوطن عند الشّاعر، ؟ بم استعان لحسن رسمها؟ .

3/- يفيض النّص عواطف:بيّن نوعها،واحكم-من خلالها- على تجربة الشّاعر الشّعرية.

4/- فيم يأمل الشّاعر؟وما المانع – حسب رأيك –من نيله ؟.

5/- لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

إقـلـب الـصفـحـة

ب)- في البناء اللّغويّ :

1/- وضّح العلاقة القائمة بين الأبيات الثلاثة الأخيرة وباقي أبيات النّص .

2/- ما الّذي يجمع بين(مصر،بابل،وموسى عليه السّلام) ؟ ما دلالة ذلك على نفسية الشّاعر؟ .

3/- حدّد الحقل المعجمي الخادم للنّص،استحضر ثلاث مفردات دالة عليه.

4/- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5/- في العبارتين الآتيتين كناية واستعارة،ميّز بينهما بالشرح وتحديد النّوع وذكر بلاغة كلّا منها:"فتاة يرفّ البدر قناعها"،"نضارة العيش أفسده الهجر" .

6/- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيتين:الخامس والحادي عشر(5-11)؟.

ج)- التّقويم النّقديّ :

قاومت الشعوب العربيّة الإسلامية الاستعمار وتحدّت جبروته بالقلم والسّيف ، فما كان منه إلاّ أن عمد إلى نفي المفكرين والأدباء الّذين سعوا إلى إحياء الجهاد في نفوس النّاس .

* في ضوء هذا عرّف شعر المنفى ،وبيّن دور البارودي في إحياء الشّعر العربيّ

****** و الله وليّ التّوفيق ******