



اختبار في مادة: اللغة العربية و آدابها

النص

- (1) (أَبْثُكَ وَجَدِي) يَا حَمَامُ، وَأُودِعُ *** فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلسِّرِّ مَوْضِعُ
- (2) وَأَنْتَ مُعِينُ العَاشِقِينَ عَلَى الهَوَى *** تَنْنُ فَنصْنِي، أَوْ تَحْنُ فَنَسْمَعُ
- (3) أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمَصْرُ نَحِيلِي *** كَلَانَا غَرِيبٌ، نَازِحُ الدَارِ، مُوَجَعُ
- (4) هُمَا اثْنَانِ: دَانَ فِي التَّغْرُبِ آمَنُ *** وَنَاءٍ عَلَى قَرَبِ الدِيَارِ مَرُوعُ
- (5) وَمَنْ عَجِبَ الأَشْيَاءَ أَبْكَى وَاشْتَكَى *** وَأَنْتَ تُغْنِي فِي الغَصُونِ وَتَسْجَعُ
- (6) لَعَلَّكَ تُخْفِي الوَجْدَ، أَوْ تَكْتُمُ الجَوَى *** فَقَدْ تَمَسَكَ العَيْنَانِ وَالقَلْبُ يَدْمَعُ
- (7) إِذَا كَانَ فِي الآجَالِ طَوْلٌ وَفَسْحَةٌ *** (فَمَا البَيْنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعُ)
- (8) وَمَا الأَهْلُ والأَحْبَابُ إِلَّا لآلِيَاءُ *** تَفْرُقُهَا الأَيَّامُ، وَالسَّمْطُ يَجْمَعُ
- (9) أَمُنْكَرَتِي، قَلْبِي دَلِيلٌ وَشَاهِدِي *** فَلَا تُنْكِرِيه، فَهُوَ عِنْدَكَ مُوَدَّعُ
- (10) وَمَنْ عَجِبَ يَأْسَى إِذَا قَلَّتْ: (مُتَعَبٌ) *** وَيَطْرَبُ إِنْ قَلَّتْ: الأَسِيرُ المُمْنَعُ
- (11) وَاعْلَمْ أَنَّ الغَدْرَ فِي النَاسِ شَائِعٌ *** وَأَنْ خَلِيلَ الغَانِيَاتِ مَضِيعٌ
- (12) وَأَنَّ نِزَاعَ الرُّشْدِ وَالعِيَّ حَالَةٌ *** تَجِيءُ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَتَرْجَعُ
- (13) وَأَنَّ دَاعَاةَ الخَيْرِ وَالحَقِّ حَرْبُهُم *** زَمَانٌ بِهِمْ عَهْدُ سُقْرَاطَ مُوَلَّعُ

أحمد شوقي - الأعمال الشعرية الكاملة - المجلد الأول - الشوقيات - الجزء الثاني ص 129-130 - دارالعودة بيروت

شرح مفردات: وَجَدِي: شَغْفِي شَوْقِي - تَحْنُ: تَعْطَفُ - نَازِحُ: رَاحِلٌ مَتَغْرِبٌ - دَانَ: قَرِيبٌ - نَاءٌ: البَعِيدُ عَنِ بِلَادِهِ

- الجوى: شدة العشق - البين: البعد - السمط: العقد أو الخيط الذي يجمع اللؤلؤ - مودع: موضوع - الغانيات: الجوارى المغنيات - الرشد: البلوغ والتعقل - العي: الضلال والكفر - أحلام الرجال: العقول - دعاة الخير: أصحاب الخير.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- إلى من يبيث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة؟ ما مضمون هذا الحديث؟ وما سبب ألمه؟
- 2- مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه؟ علل.

- 3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، ما الذي التمسه منها ؟ و ما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟
- 4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولها . ثم بين على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟
- 5- ضع هيكلية فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية .
- 6- نلخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص .

ثانيا- البناء اللغوي : 6 نقاط

- 1- ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطاغى على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ .
 - 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - 3- ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت الحادي عشر ؟
 - 4- في العبارتين الآيتين صورتان بيانيتان ، اشرحهما و بين نوعهما و سر بلاغتهما:
- " (ما الأهل والأحباب إلا لآلئ تفرقها الأيام) و (أنت تُعني في الغصون وتَسْجَع)
- 5- في القصيدة تضمنين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى .

ثالثا- التقييم النقدي : 4 نقاط

- أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، تتلمذ على يد فحول الشعراء، و تأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة و المعارضة
- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده .
 - ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا .
 - ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
	<p>1 إلى من يبث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة؟ ما مضمون هذا الحديث؟ وما سبب ألمه؟</p> <p>- يبث الشاعر شكواه وألمه إلى الحمام</p> <p>- مضمون الخطاب أن الشاعر يقارن بين حاله التي يغلب عليها البكاء والشكوى وحال الحمام الذي لا ينفك يغني ويصدق ويسجع.</p> <p>- سببها الغربة والمنفى عن وطنه.</p> <p>2 مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه؟ علل.</p> <p>- الذي تعجب منه الشاعر أثناء دردشته مع الحمام أنه يبكي ويشكي ولكن الطير لا يلقي له بالاً فيظل يغني على أفنائه ويقسم الألحان والتغاريد ويكثر من السجع في تقاسيمه ..</p> <p>- علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه تكاملية في المعنى</p> <p>- حيث: يردف شاعرنا ويعطفه على سابقه ويتساءل فيقول بان الطير وإن غنى وقسم، لعله يكم أشواقه ويخفي لوعته وما يداريه من الجوى - فهو يستطيع إيقاف دموع العينين ولكنه لا يستطيع أن يوقف دموع القلب.</p> <p>3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر، مالذي التمس منها؟ وما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك؟</p> <p>- الذي التمس منها هو أن لا تنكر قلبه رغم إنكارها له هذا القلب الذي يستدل به ويستشهد به على صدق حبه و شوقه لها</p> <p>- الحالة النفسية المتولدة على ذلك أنه يؤكد بهذا على حبه و صدقه و وفاءه لوطنه و ذكره له</p> <p>4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولهما. ثم اشرح على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر؟</p> <p>- الحكمة البيت 11 والغدر شائع وهذا لا خلاف عليه ويضيف أن خليل و صديق الغايات و الذي يتودد إليهن هو شخص ضائع .. ضائع العقل و الذهن و الروح .</p> <p>البيت 12: هذا البيت يدل على تبدل آراء الناس و أحوال العقول فالرشد و الغي أو العقل من طرف و الطيش من طرف آخر، هما حالتان تتناوبان فتذهب بعقولهم و تجيء بها .</p> <p>البيت 13 يقول أن الداعين إلى الخير ما يزالون يحاربون و ميدان الحرب هو صراعهم في سبيل إحقاق الحق و ما يزالون في صراعهم هذا منذ فجر التاريخ و عهد سقراط.</p> <p>- و هذا يدل على -رجاحة عقل الشاعر، وأصالة فكره و بعد نظره وسعة اطلاعه.</p> <p>- القدرة على الاستفادة من التجارب المريرة والثبات عند الشدائد صبرا وإيمانا.</p> <p>5 ضع هيكلية فكرية للنص، بتحديد الأفكار الأساسية .</p> <p>الهيكلية الفكرية للنص: أ- الفكرة العامة: آلا المنفى والأمل في العودة.</p> <p>ب- الأفكار الأساسية:</p> <p>الفكرة 1: 1-6 مخاطبة الشاعر للحمام و تقاسمه الشكوى و الألم</p> <p>الفكرة 2: 7-10 الأمل في العودة و مخاطبته مصر مؤكدا على حبه و تعلقه وتذكره لها.</p> <p>الفكرة 3: 11-13 خروج الشاعر بتجارب في الحياة في شكل حكم .</p>	<p>البناء الفكري 10 نقاط</p>

6- تلخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص.

تلخيص النص : المضمون و المحم و الاسلوب المغاير.

البناء

اللغوي

6 نقاط

1. - ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطاعني على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ .

الحقل الدلالي هو المنفي (وجدني - غريب - ناء - اشكي و أبكي)

2 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

- الاعراب :- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

الجملة : أثبت وجدني : جملة ابتدائية لا محالها من الاعراب

فما البين إلا حادث متوقع : جملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم .
متعب : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

3 ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت ؟

نوعه اسلوب انشائي طلي أمر غرضه الوعظ و الاصلاح .

4 في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما و بين نوعهما و سر بلاغتهما:

" (ما الأهل والأحباب إلا لآلئ تفرقها الأيام) تشبيه مؤكد مفصل حيث شبه الأهل لآلئ الأداة محذوفة لكن وجه الشبه موجود أثره إبراز قيمة الأهل في الغربة، فهم أشبه بالآلئ والدرر

و (وأنت تُغني في الغصون) استعارة مكنية حيث شبه الطائر بالإنسان الذي يغني أثرها التشخيص و التعبير عن حالة الوحدة و الحزن .

5 في القصيدة تضمنين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى .

التضمنين من القرآن هو الرشد و النغي و من قوله تعالى قد تبين الرشد من النغي أثره توضيح المعنى

التقويم

النقدي

04:

1- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده . يرى كثير من النقاد أن

الشاعر " أحمد شوقي" من رواد النهضة و حاول إحياء الأدب العربي وإعادة بريقه له

1- الاتجاه الأدبي للشاعر هو المدرسة الكلاسيكية أو الاتباعية الاحيائية

- من رواده محمود سامي البارودي حافظ ابراهيم و معروف الرصافي

2- ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا (أذكر مظهرين في الشكل و مظهرين في المضمون) .

* من مظاهر التقليد في الشكل:

- - اعتماده النظام الخليلي بشطرين

- - اعتماد القافية ذات الروي الواحد من أولها إلى آخرها.

- - اعتماد الوزن الواحد للأبيات.

- - وحدة البيت.

- - استعمال القاموس اللغوي القديم .

- - فخامة الأسلوب الاهتمام بالبيان و البديع

* من مظاهر التقليد في المضمون:

- - محاكاة لحوال الشعراء القدامى في المضامين (.الحنين والفخر والصبر والإيمان).

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- تعدد الأغراض الشعريّة في القصيدة الواحدة (الحنين والحكمة والفخر والوصف)- الإثّار من توظيف الحكمة.- ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .- ما الجديد :- أفراد قصيدة للحنين إلى الوطن و شعر المنفى -استخدام أسلوب المعارضة .- الالتزام و استمداد الموضوعات من الواقع المعيشي إذ أصبح الأدب أداة طيعة خدمة للإنسان والمجتمع والحياة | |
|--|---|--|