الشعب : 3أفل، لغ المدة : ساعتان

اختبار البكالوريا التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص: يقول محمود درويش:

أَنا يوسفٌ يا أَبي.
يا أَبي، إخوتي لا يحبُّونني،
لا يريدونني بينهم يا أَبي.

يَعتدُون عليَّ و(**يرمُونني بالحصى**)والكلامِ
يرِيدونني أَن أَموت لكي يمدحُوني
وهم أَوصدُوا باب بيتك دوني
وهم طردوني من الحقلِ
هم سمَّمُوا عنبي يا أَبي
وهم حطَّمُوا لُعبي يا أَبي

حين (**مرَّ النَّسيمُ**)ولاعب شعرِي
غاروا وثارُوا عليَّ وثاروا عليك،
فماذا صنعتُ لهم يا أَبي؟
الفراشات حطَّتْ على كتفيَّ،
ومالت عليَّ السَّنابلُ،
والطَّيْرُ حطَّتْ على راحتيَّ
فماذا فعَلْتُ أَنا يا أَبي،
ولماذا أَنا؟

أَنتَ سمَّيتني يُوسُفًا،
وهُمُو أَوقعُونيَ في الجُبِّ، واتَّهموا الذِّئب;
والذِّئبُ **أَرحمُ** من إخوتي..
أبتي! هل جنَيْتُ على أَحد عندما قُلْتُ إنِّي:
رأَيتُ أَحدَ عشرَ **كوكبًا**، والشَّمس والقمرَ، رأيتُهُم لي ساجدين؟

أسئلة الموضوع الأول :

البناء الفكري :

1. ما القضية التي عالجها النص؟ مع الاستشهاد.
2. شحن الشاعر قصيدته بالرموز، أذكرها وحدد دلالتها.
3. وضح الصورة الشعرية الواردة في المقطع الثالث.
4. كيف تبدو شخصية الشاعر من خلال النص؟.
5. ما النمط الغالب على النص؟ أذكر له مؤشرين.
6. النص يعكس مجموعة من القيم، استخرج أهمها معلقا عليها.

البناء اللغوي :

1. ما دلالة تكرار الضمير ـ هم ـ في المقطع الثاني؟ وعلى من يعود حقيقة؟.
2. اعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3. هات من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين، وبين نوعهما والغرض منهما.
4. استخرج أهم القرائن اللغوية الواردة في النص، وبين دورها فيه.
5. حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي، وبين بلاغتها:

ـ يرمونني بالحصى.

ـ مر النسيم ولاعب شعري.

التقويم النقدي:

أدب المقاومة هذا الأدب الجميل الذي رسم التاريخ النضالي في فلسطين الحبيبة ، أرصد أهم موضوعاته و خصائصه الفنية بالاعتماد على أمثلة من النص ومما درست.

الموضوع الثاني :

النص :

فالشعر ضرورة من ضرورات الحياة في طور من أطوارها، فإذا انقضى هذا الطور أصبح الشعر عاجزًا عن أن يقوم بشيء من ذلك، وأصبح النثر خليفته يصور هذه الأشياء الجديدة.

والشعر الذي كان ضرورة أولًا يصبح في الطور الثاني ضربًا من الترف والزينة، والحياة لا تستطيع أن تستغني عن كليهما.

وكذلك عندما نلاحظ تاريخ الأمم التي(كانت لها حياة أدبية،)وكان لها شعر ونثر، نلاحظ أن حياتها الأدبية قد بدأت شعرًا، وأن الشعر وُجد فيها قبل أن يوجد النثر بزمن طويل، وأنا إذا قلت النثر فلا أعني ذلك النثر الذي يفهمه جوردان، إنما أقصد النثر الذي يفهمه الأديب، فالأمم التي لها أدب، قبل أن تعبر عن عواطفها وميولها بالنثر، عبرت عن لذتها وآلامها بالشعر، وكان الشعر هو لسانها الأدبي، فلمَّا تطورت هذه الأمم، وارتقى عقلها، وتغيرت نظمها السياسية والاجتماعية، واتصلت بغيرها من الشعوب، نشأ عن ذلك (أن وُجِدت)فيها أفكار وآراء لم توجد عندها من قبل.

واحتاجت أن تنظم هذه الأفكار والآراء، وأن تصورها وتعلنها، فعجز الشعر عن أن يعبر عنها، واضطرت أن تعبر عن هذه الحاجات بأوسع من الشعر فعبرت عنها بالنثر.

لذلك عندما نلاحظ تاريخ الأمم كالأمة اليونانية مثلًا، نراها أولًا شاعرة، تنشئ الشعر قصصيًّا ثم غنائيًّا ثم تمثيليًّا، ولا ينشأ النثر عندها إلا في وقت الاضطراب السياسي، الذي تتغير فيه نظم الحكم والحياة الاجتماعية.

وتشتد الصلة بين اليونان والأمم الشرقية والغربية المختلفة وتنشأ أفكار جديدة، منها السياسي، ومنها الفلسفي، ومنها الديني، هنالك تضطر إلى أن تعبر عن هذا كله، ويعجز الشعر عن أن يسعه، فينشأ النثر، ومثل هذا نجده عند الأمة الرومانية.

طه حسين، نقلا من كتابه < من حديث الشعر والنثر>.

أسئلة الموضوع الثاني :

البناء الفكري :

1. بم وصف الكاتب الشعر؟.
2. أيهما أسبق في الوجود: الشعر أم النثر؟علل حكمك.
3. لماذا عجز الشعر عن مواكبة متطلبات الحياة الحديثة؟.
4. ما أهم مميزات أسلوب طه حسين من خلال النص؟.
5. إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ حدد نوعه وأهم خصائصه.
6. طغى على النص النمط التفسيري، هل ناسب الموضوع؟ حدد مؤشرين له.

البناء اللغوي :

1. حدد الحقل المعجمي للنقد الأدبي في النص (أربعة مصطلحات).
2. اعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3. يخلو النص من العاطفة، إلام تعزو ذلك؟.
4. بم تفسر اعتماد الكاتب الأسلوب الخبري؟
5. أرصد الصورة البيانية الواردة فيما يلي مبينا بلاغتها:

- أصبح الشعر عاجزا.
- كان الشعر هو لسانها الأدبي.

التقويم النقدي:

فكرة الإلتزام في الأدب هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة ، ما مفهومها؟ و ما مدى التزام الأديب الحديث بها؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع.