الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — امتحان بكالوريا التعليم الثانوي التجريبي

ثانويات: محمد الشريف مساعدية - تينركوك. / بلكين الثاني - أدرار. / المجاهد بن خيرة فاتح - المنصورية.

الشعبة: آداب وفلسفة — دورة: ماي 2019

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

قال الشاعر محمد العيد آل خليفة:

01 أأكتم وجدي أو أهدئ إحساسي — و"ثامن ماي" جرحه ما له آسي
02 تمر الليالي وهو يدمي فلم نجد — له مرهما منهم سوى العنف والباس
03 إذا ما رجونا برأه (ثرَّ دافقا) — بأحداث سوء وقعها مؤلم قاسي
04 فيا لجريح ظل ينكأ جرحه — ويُؤذَى بلا ذنب على أعين الناس
05 ويا لضعيف في الشعوب معذب — غدا تحت نير الظلم منحني الراس
06 يضج ويستعدي بغير نتيجة — ويشكو بلا جدوى الى غير حساس
07 وينشد عهدا كالرحيق أمامه — ترقرق مفترا وأشرق في الكأس
08 ولكنه لم يحظ منه برشفة — فما كان غير (الأطلسي) له حاسي
09 وينعي على المستعمرين دجنة — من الحكم طالت لا تضاء بنبراس
10 رأى ما دعوا من رعيه محض خدعة — فأوجس منهم خيفة أي إيجاس
11 فظائع ماي (كذَّبت كل مزعم) — لهم ورمت ما روجوه بإفلاس
12 ديار من السكان تخلى نكاية — وعسفا وأحياء تساق لأرماس
13 وشيب وشبان يسامون ذلة — بأنواع مكر لا تحد بمقياس
14 فيا أيها المستعمرون تنزهوا — ولا تسموا وجه الحياة بأرجاس
15 ويا أيها الشعب المروّع لا تضق — بدنياك ذرعاً واطّرح خلق اليأس
16 وقل للذي آذاك لا وصل بيننا — وموعدنا العقبى فما أنا بالنّاسي

شرح المفردات:

وجدي: الحب العميق، **مرهما:** مركّب دهني للعلاج، **ثرّ:** غزير وفائض، **ينكأ:** ينزف، **ترقرق:** تحرّك، **برأه:** شفاءه، **بقيعة:** البقيع: المكان المتسع فيه أشجار، **أرجاس:** ج مفرده رجس: الدنس.

3as.ency-education.com

البناء الفكري

1- ما الظروف التي جعلت الشاعر محمد العيد آل خليفة ينظم هذه القصيدة؟

2- ما الإطار الزماني والمكاني للأحداث التي جرى ذكرها في النص؟

3- ما الدرس المستفاد من قبل الشعب بعد هذه الأحداث؟ وكيف تصرّف فيما بعد في تسيير شؤونه؟

4- هل ترى الشاعر متفائلا أم متشائما بعد وقوع هذه الأحداث؟ حدّد القرائن الدالة على ذلك من خلال النص.

5- لخِّص مضمون النَّص.

البناء اللغوي

1- استخرج أسلوب شرط من القصيدة وحدد عناصره ودوره في إحداث الانسجام.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- لعبت الصورة الشعرية دورا كبيرا في إبراز العواطف وكشف وجه العدو، استخرج من الأبيات (6-10) صورا وبيّن نوعها.

4- استخرج من عجز البيت الرابع حرف جرٍّ، مبيناً معناه.

5- تضمّن النص عدة أساليب إنشائية، حدد الغرض البلاغي لها في البيتين 14 و15.

6- اكتب البيت (11) الحادي عشر عروضياً، سمِّ بحره، وحدّد قافيته.

التقويم النقدي

تبنت الثورة الجزائرية قيماً، جعلتها محط أنظار عشاق الحرية في ربوع العالم، تحدث عن أبرز تلك القيم التي جعلت من الثورة الجزائرية عالمية، مستشهدا بما تحفظ من الشعر.

3as.ency-education.com

الموضوع الثاني

النص:

"...والأدب أيها السادة هو الوشيجة القوية والوثيقة الباقية التي لم تنقطع طوال القرون وعبر الأزمان ...فهذه هي الأيام تطوي الدول، وتقرب البعيد، أو تبعد القريب، وتقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات، ويبقى اللسان العربي والبيان العربي والشعر العربي رسلًا صادقين وروابط قوية بين أبناء العروبة كلهم... نعم، يبقى الأدب العربي رباطًا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرّقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم، أو لون من ألوان الاختلاف في الهمم... يبقى الأدب يصوّر الخواطر، ويأسو الجراح، ويؤلّف بين الألسنة والقلوب حتى تتصافح الأيدي، ويعود البناء كما كان، أبيًّا لا ينال، قوّيًا لا يلين.

والأديب إنما يكون أديبًا بحق حين **(يكون أمين القلم)** صادق البيان ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق وصدق، فلغة الأدب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف **هذه الشعوب**، واللسان المبين الذي يعرض خلجاتها، ويفصح عن آمالها وآلامها، والأديب لا يعرف الإقليمية ولا الحدود، ما دام **صادقًا** في التعبير عن حاجات قارئيه، نابعًا عن بيئتهم، تتمثّل فيه خصائصها الإنسانية، ولا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي، أو رسوم الحد السياسي.

وأول ما يجب أن نحمي منه الأديب والأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته وتمسخ نوره ورونقه، وتمسّه بالعوز والكدية والصعلكة، فلا بدّ أن نبذل للأديب من رحابة الحياة وشر العيش ما يجعله معتدل الحس رضيّ النفس، صادق التعبير، غير ضجر بضيقه وعسره... وإذا كنا نريد للأديب الرخاء ورحابة العيش، حتى يفرغ لفنه، **(فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج ولا يثمر)**... لابد من حماية الأديب من كل ما ينزف فنه، ويدفعه على التخفي وراء الرمز والغموض... ولعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال..."

الشيخ البشير الابراهيمي

3as.ency-education.com

البناء الفكري

1- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه؟ وما الهدف من إثارته؟

2- كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي؟ وعلام ينعكس ذلك؟

3- ما هي مواصفات الأديب الحق في رأي الكاتب؟ بم علل ذلك؟

4- إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

5- لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

1- استخرج من النص أربع كلمات تنتمي الى حقل حماية الأديب.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3- عيِّن المسند والمسند إليه في العبارة التالي: " والأديب لا يعرف الإقليمية ولا الحدود".

4- حدد القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى

5- حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "الأيام تطوي الدول" واشرحها، واذكر بلاغتها.

6- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم. اثبت أو انفِ هذا الحكم مستعينا بالنص.

التقويم النقدي

كان للمقالة والصحافة أثر فعال في النهضة العلمية والأدبية التي شهدها التاريخ الحديث، وقد مرت الصحافة بثلاث أدوار .التعليمة: اكتب فقرة تتحدث فيها عن هذه الأدوار التي مرت بها الصحافة وما ميَّز كل دورٍ منها.

موفقون إن شاء الله

3as.ency-education.com