

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعة <الأحد 15 ربيع الأول 1439 هـ الموافق لـ 03 ديسمبر 2017 م > الشعبة: الثالثة علوم تجريبية

النص :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 11- وإذ (رأيت الناس) قد نصبوا  | 1- لما رأيت الناس قد أضرموا    |
| 12- للكذب صلبانا لكي يصلبوه    | 2- للجهل نيرانا لكي يحرقوه     |
| 13- وتوجوا الصدق ، ومن حبههم   | 3- وشيدوا عرشا رفيع الذرى      |
| 14- للصدق في أرواحهم حكموه     | 4- وهيكلأ للعلم كي يعبدوه      |
| 15- قدّمت ما بي من ضمير لهم    | 5- وضعت إيماني على راحتي       |
| 16- وقلت: ها كذبي ، ألا ستمروه | 6- وقلت: ها علمي ، ألا كرموه   |
| 17- وسقت قلبي نحوهم هازجا      | 7- وقُدْتُ نحو النار عقلي الغي |
| 18- وقلت: ها صدقي ، ألا توجوه  | 8- وقلت: ها جهلي ألا فاتلفوه   |
| 19- فسمّروا قلبي ، وواحسرتي    | 9- فأجَلَسُوا عقلي على عرشهم   |
| 20- أمّا ضميري فلقد ألّهوه...  | 10- وحرّقوا الإيمان لم يرحموه  |

"همس الجفون لميخائيل نُعيمة" ص 70 - 71

شرح المفردات :

الذرى: الأطراف وقصد الكاتب أن العرش(الكرسي) كان مرتفعا ، هازجا : فرحا ومطربا .

## أولاً: البناء الفكري :

- 1- يحاول الشاعر من خلال قصيدته بث رسالة، ما مفادها؟
- 2- ذكر الشاعر في نصّه أصناف النّاس في المجتمع، حدّد لها مبيّنا المكانة التي تحتلّها.
- 3- ارتاح الشّاعر في موضعين في النّص، أبرزهما مبيّنا سبب راحته.
- 4- انطوى النّص على بعض القيم، حدد اثنتين منها مع الشرح.
- 5- حدّد النّمط الغالب على القصيدة، و دلّ على مؤشّرين له، ممثلاً.
- 6 - لخصّ مضمون الأسطر العشرة الأولى معتمداً تقنيّة التلخيص.

## ثانياً: البناء اللغوي :

- 1- غلب على النّص حقل معيّن، دلّ عليه، واستخرج أربعة ألفاظ تصبّ فيه.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- ما أهمّ الروابط المنطقيّة التي وظّفها الشّاعر في اتّساق نصّه؟ وهل تميّزت القصيدة بالوحدة العضويّة؟ علّل.
- 4- استخرج من النّص أسلوبين بلاغيين مختلفين وبيّن نوعهما وغرضهما البلاغي.
- 5- حدّد بدقّة الصورة البيانية الواردة في السّطر السّابع، اشرحها، ثمّ بين نوعها وسرّ بلاغتها.
- 6- جسّد الشّاعر بعض مظاهر التجديد في القصيدة، وضّحها. بذكر مدرسته، واذكر أربعة أدباء ينتمون إلى مذهب الشّاعر الأدبي.

نتمّنّى لكم التّوفيق والنّجاح

الصفحة 2/2

انتهى

**تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها: قسم: 3 ع ت**  
**نموذج الإجابة وسلم التنقيط:**

مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
09ن	1,5ن	<p><b>1-</b> يحاول الشاعر من خلال قصيدته بث رسالة مفادها: المظاهر الخداعة وحال البشر ونفاقهم وادعاءاتهم الكاذبة ، فمن الخطأ القول أن العلم والدين متعارضان، تفسيراتنا القاصرة هي السبب في هذا الاعتقاد، والحقيقة تكمن في خلاقات رجال العلم مع رجال الدين، وليس اختلاف العلم والدين.</p> <p><b>2-</b> ذكر الشاعر في نصّه أصناف الناس في المجتمع، وهي: صنف يعبد العلم ويتعصّب له ويدعي العلم ويتوج صاحبه ولكن في الحقيقة لا يريدون من يخرج على أفكارهم وعلمهم.</p> <p>وصنف آخر يتعصّب للدين فالصدق في قلوبنا لا يعجبهم، بينما الكذب يصبح إلهاً لهم فعقولهم متحجرة تأبى أن ترى الحقيقة و تقتل كل من يخالفها الرأي، تحارب بعض أنواع العلم بحجة أنها ضد إرادة الله.</p> <p><b>3-</b> ارتاح الشاعر في موضعين في النص وهما:</p> <p>السطر الـ5: وضعت إيماني على راحتي.</p> <p>السطر الـ17: وسقت قلبي نحوهم هازجا.</p> <p>وسبب راحته هو حبه للعلم والصدق وكرهه للجهل والكذب.</p> <p><b>4-</b> انطوى النص على بعض القيم، نذكر منها: قيمة دينية - قيمة فنية - قيمة اجتماعية.</p> <p><b>5-</b> النمط الغالب على القصيدة هو: النمط الوصفي</p> <p>مؤشرين له مع التمثيل:</p> <p>أ - كثرة الإضافات: الذرى، إيماني، عقلي، ...</p> <p>ب - كثرة الصور البيانية: وضعت إيماني على راحتي؛ (استعارة مكنية).</p> <p><b>6-</b> مراعاة خطوات التلخيص: الأسلوب الشخصي - ترتيب وتسلسل الأفكار-الحجم.</p>	أ - البناء الفكري
	01ن		
	02ن		
	1,5ن		

11ن	1,5ن	<p>1. غلب على القصيدة حقل: الأخلاق</p> <p>أربعة الفاظ تصبّ فيه: الكذب - الصدق - الجهل - الحب.</p> <p>2. إعراب ما تحته خط إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: (رأيت الناس) جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.</p> <p>نيراناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>إذ: ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمنية، وهو مضاف.</p> <p>هازجاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>3. من أهم الروابط المنطقية التي وظفها الشاعر في اتساق نصّه نذكر: حروف العطف (الواو والفاء)، حروف الجر (اللام، على، في)، ...</p> <p>نعم، تميزت القصيدة بالوحدة العضوية وذلك من خلال توقّر وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي، وكذلك لا يمكننا حذف بعض أبيات القصيدة لأن ذلك يؤدي إلى اختلال المعنى.</p> <p>4. استخراج أسلوبين بلاغيين مختلفين مع بيان غرضهما البلاغي: أ - كرموه: أسلوب إنشائي طلبى، نوعه أمر، غرضه البلاغي: التّسخير. ب - حرقوا الإيمان لم يرحموه: أسلوب خبري، غرضه البلاغي: الحسرة.</p> <p>5. الصورة البيانية الواردة في السّطر السابع هي: عقلي الغبي، وهي تشبيه بليغ، بلاغته: يجعل من المشبه والمثبه به في نفس الدرجة، إضافة إلى الإيجاز.</p> <p>6. أ - ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي، ومن مظاهر التجديد في القصيدة نذكر: - سهولة اللغة وبعدها عن التكلّف. - الابتعاد عن الصور البيانية المتكلف فيها. - النزعة الإنسانية. - الوحدة العضوية. - الإغراق في الذاتية. ب - أربعة أدباء ينتمون إلى مذهب الشاعر الأدبي: إيليا أبو ماضي، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، أبو القاسم الشّابي.</p>	<p>ب - البناء اللّغوي والفني:</p>
	02ن		
	1,5ن		
	1,5ن		
	02ن		
	2,5ن		