

مديرية التربية الوطنية لولاية الجزائر وسط

إمتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشُّعْبة: رياضيات/علوم تجريبية/تقني رياضي/تسيير واقتصاد

الأستاذ : بلحوت نبيل

المدة : 02 سا و 30 د

إختبار مادة اللغة العربية وآدابها

على المتعلم أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول

1. أكباد مَنْ هذه التي تَتَفَطَّطُ رُ؟
2. وقُلُوبُ مَنْ هَذِي التي أَنْفَاسُهَا
3. ورُؤُوسُ مَنْ تِلْكَ التي تَرَقَى إِلَى
4. أَجْهَنِّمْ هَذِي التي أَفْوَاهُهَا
5. أم أرضُ رَبِّكَ زُلْزِلَتْ زِلْزَالُهَا
6. والشَّعْبُ أَسْرَعُ للشَّهَادَةِ عِنْدَ مَا
7. وتَكَلَّمَ الرَّشَاشُ (- جَلَّ جَلالُهُ -)
8. وتَزَلْزَلَتْ آيَاتُهَا لَهَا بَـة
9. والنَّارُ لِلْأَكْمِ المَبْرَحِ بِلَسَانِ
10. والغاصِبُونَ العَابِثُونَ إِذَا (هُم سَمِعُوا
11. والذِّكْرِيَّاتُ وَإِنْ تَقَادَمَ عَنْهَا دُهَا
12. إِنَّ الجَزَائِرَ لَمْ تَنْمَ عَنْ لُتْهَا
13. وَإِذَا الجَزَائِرُ بِالسَّلاحِ اسْتَعْرِدَتْ
14. سَلَّ نِسْوَةٌ فِيهَا دُجْحَنَ وَرُضِعَ مَا
15. وَسَلَّ المَدارسَ كَيْفَ دُكَّ بِنَاؤُهَا
16. وَيَخِ القَوِي مِنَ الضَّعَافِ إِذَا هُمْ
17. والجِرْحُ لَا يُطَوِي عَلَى عِلَاتِيهِ
18. هلْ جِئْتَ يَا يُولِيو تَدْكَرْنَا الأَسَى

مفدي زكريا - اللهب المقدس-

شهر يوليو : شهر جويلية البلسم : الدواء / حيدر : اسم من أسماء الأسد

## الأسئلة

### أولاً البناء الفكريّ : ( 12 نقاط )

1. ما الدافع إلى نظم القصيدة في نظرك؟ وبم استهل الشاعر نصّه؟ وما الغاية من ذلك؟
2. بم استحقّ المستعمر القصاص؟ استشهد على ذلك من النصّ ثدعمّ بهما إجابتك ..
3. هل ترى أنّ الشاعر مُفدي زكريا قد حقّق صورة الشاعر الملتزم من خلال النصّ؟ علّل موضحاً مفهوم الالتزام .
4. إلى أيّ غرضٍ شعريّ تُصنّف النصّ؟ وإلام يهدف؟
5. لخص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص .

### ثانياً – البناء اللغويّ : ( 08 نقاط )

1. في النصّ ممّطان أحدهما غالب والآخرُ خادِمٌ له بيّنهما ثمّ حدّد مؤشّرين لكا منهما مع التمثيل .
2. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جملٍ .
3. ما المعنى الذي أفادته إذا في البيت الآتي ؟  
وإذا الجزائر بالسّلاح استُعبدتْ      فمّصيرها بسّلاحها يتّـررر
4. علّل مزوجة الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي؟ مبيّن نوع الأسلوب في البيت الأخير ورضه البلاغي .
5. حدّد نوع الصور البيانيّة التّالية ثمّ اشرحها، مبيّن وجه بلاغتها :  
وتكلّم الرّشاشُ .  
والنّارُ للألم المبرّح بلّسّم .  
لبنّ الجزائر لم تنم عنّ تارها .

انتهى الموضوع الأول