



S . A . L . I . M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماء رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيرى - إبتدائى - متوسط - ثانوى رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

مارس 2018

المستوى: الثالث ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) (3ASS/3ASGE)

المدة: 2 سا 00

امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

النّص:

يقول الشاعر أحمد قنابة مهنتاً للشعب الجزائري بثورته وانتصاره:

أقدم بشرى انتصار الجزائر
لنقضي فوراً على كلّ جائر
(على الظالمين تدور الدوائر)
فرنسا تردت و"ديغول" حائر
ووحدتهم تلك بشرى البشائر
محيط بما (تنتويه السرائر)
تريد السلام سلام الضمائر
حبّته العروبة تلك المشاعر
ومن عاش فهو سعيد المفاخر
طريق الهدى بالعداء المباشر
وركب الحضارة كالوقت سائر
تحل بها كل يوم خسائر
تداعبه بارقات البشائر
يشير إلى عربي وشاعر

إلى كلّ حر إلى كلّ تائر
فقد هب شعبي وهبت شعوب
وقالت قوى الحق فيها جهاراً
علمنا ونعلم في ما علمنا
إخاء العروبة فوز ونصر
هنا الحق في أرضنا والسماء
دمشق ومصر ودار السلام
فشعب الجزائر شعب أبي
فمن مات (فهو شهيد المعزى)
أخي قل معي كيف ضلّت فرنسا
فلم تحترم مبدأ الحق حقاً
ها هي في مآزق قد تردّت
وشعب الجزائر في كل وقت
ومنها كلامٌ وجيزٌ مفيد

أحمد قنابة (شاعر من ليبيا)

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

الأسئلة:

البناء الفكري: (12ن)

- 1- لمن أهدى الشاعر هذه القصيدة؟ وما الذكرى التي أراد أن يبشر مخاطبه بها؟ وضّح.
- 2- ماذا يقصد الشاعر بقوله: «فرنسا تردت وديغول حائر»؟.
- 3- هل وجدت الثورة الجزائرية أنصارًا لها؟ وضّح.
- 4- لقد تجاوب الوجدان العربي والشاعر مع الثورة الجزائرية أيما تجاوب وانفعال، لماذا؟. دَعِّم إجابتك
- 5- إلى أيّ غرضٍ شعري تصنف الأبيات؟ علّل.
- 6- يبدو الشاعر من خلال النص ملتزمًا، عرّف الظاهرة مستدلًا عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص؟.

البناء اللغوي: (08ن)

- 1- ضمن أيّ حقل دلالي تصنّف الألفاظ الآتية: (حرّ، ثائر، انتصار، فوز، نصر، بشرى، الحق، بشائر)؟.
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه الأدبي؟.
- 3- أعرب ما تحته خط؟ ثم بيّن المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين؟.
- 4- في التعابير الآتية: (فرنسا تردت) و(دار السلام) و(ركب الحضارة كالوقت سائر)، صور بيانية، اشرحها، مبيّنًا نوعها، وسرّ بلاغتها؟.
- 5- ما أهم مظاهر الاتساق والانسجام الموجودة في النص؟.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية:

البناء الفكري: (12ن)

1/- أهدى الشاعر قصيدته إلى الشعب الجزائري وإلى كل حر وثائر، (إلى كل حر إلى كل ثائر)، والذكرى التي أراد أن يبشر مخاطبه بها هي ذكرى اندلاع ثورته وانتصاره (أقدم بشرى انتصار الجزائر) (فقد هبّ شعبي وهبّت شعوب...). (01ن)

2/- يقصد الشاعر بقوله: «فرنسا تردت وديغول حائر» أنّ فرنسا تراجعت واهتزت وأنّ ديغول حائر وسقطت خططه. (01ن)

3/- نعم، وجدت الثورة الجزائرية أنصارًا لها من كلّ الأقطار العربيّة الشقيقة التي أمدّت المجاهدين بالأموال والذخائر بغية نيل الحرية، فدمشق ومصر ودار السلام وكلّ الإخوة العرب ساند الثورة مادياً ومعنوياً. (02ن)

4/- لقد تجاوب الوجدان العربي مع الثورة الجزائرية أيّما تجاوب لأنّها كانت ثورة شعب بأكمله، شعب يريد أن يحقق حريته واستقلاله عبر الدم والتضحيات الجسام، ولهذا نجد الشاعر في هذه القصيدة انفعال بمشاهدة البطولة الفذة والنادرة لشعب أبي بذل كل ما يملك من أجل إخراج فرنسا الظالمة من أرضه ووطنه، (دمشق ومصر و دار السلام) (أخي قل معي كيف...). (02ن)

5/- تصنّف الأبيات ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري لأنّ الشاعر يعالج قضية سياسية وهي الثورة الجزائرية، ويدعو إلى الثورة والحرية، (إلى كل حائر إلى كل ثائر). (02.5ن)

6/- يبدو الشاعر من خلال النص ملتزماً، فالالتزام هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا وطنه أو أمته، ومن أهم مظاهره:

← معالجة قضية سياسية (ثورة الجزائر) .

← دعوة إلى الوحدة العربية ووجود نزعة قومية (إخاء العروبة، حبته العروبة...).

← رفض الاستعمار ونبذه. (فمن مات فهو شهيد المعزى)

← دعوة إلى الحرية والتحرر. (إلى كل حرّ إلى كلّ ثائر) (03.5ن)

البناء اللغوي: (08ن)

1/- الحقل الدلالي للألفاظ التالية: (حرّ، ثائر، انتصار، فوز، نصر، بشرى، الحق، بشائر) هو الحرية والاستقلال. (01ن)

2/- نوع الأسلوب في البيت العاشر: (01.5ن)

في قوله: (أخي) أسلوب إنشائي نوعه نداء وغرضه لفت الانتباه.

في قوله: (قل معي) أسلوب إنشائي نوعه الأمر وغرضه الإرشاد.

وفي قوله: (كيف ظلت فرنسا...) أسلوب إنشائي نوعه الاستفهام وغرضه الحيرة والتعجب.

3/- الإعراب:

جهازًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

محيطًا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

محل الجمل: (على الظالمين تدور الدوائر) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (0.5ن)

(تنتويه السرائر) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (0.5ن)

(فهو الشهيد المعزى) جملة في محل جزم جواب شرط. (0.5ن)

4/- الصور البيانية:

(فرنسا تردت) مجاز مرسل علاقته مكانية لأنه يقصد شعب فرنسا، فذكر المكان وقصد من يحل بالمكان.

بلاغته: اشغال ذهن القارئ والتعبير عن المعنى بصورة جميلة وموجزة ومؤثرة. (0.5ن)

(دار السلام) كناية عن موصوف وهو السعودية. بلاغته: تأكيد المعنى وتصويره في صورة جميلة وموجزة

ومؤثرة. (0.5ن)

(ركب الحضارة كالوقت سائر) تشبيه تام فكل الأركان موجودة. بلاغته: عقد مقارنة بين معنيين قصد التعبير

عن المعنى بصورة جميلة وموجزة ومؤثرة. (0.5ن)

5/- مظاهر الاتساق: (01.5ن)

← حروف العطف: ويقول، ووحدهم...

← التكرار: الجزائر، نصر، شعب، هبّ، بشائر...

← الإحالة بالضمائر: هو، هي، نحن...

مظاهر الانسجام:

← وحدة موضوعية وتسلسل الأفكار.

← تراتب سببي بين الأفكار.

← عدم التناقض بين الأبيات.