

مديرية التربية الوطنية لولاية الجزائر وسط

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبية: رياضيات/علوم تجريبية / تقني رياضي/تسخير واقتاصد

الأستاذ : بلحوت نبيل

المدة : 02 سا و 30 د

إختبار مادة اللغة العربية وآدابها

على المتعلم أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول

ودماء من هذِي التِي تَنْقَطُ رُ  
فوق المذايِح للسَّمَا تَتَعَطُّ رُ  
حَبْلِ المَشَانِق طَلْقَةً تَبَخَّرُ  
مِنْ كُلِّ فَجٍّ نَقْمَةً تَتَفَجَّرُ  
لَمَّا طَعَى فِي أَرْضِنَا الْمُسْتَعْمَدِ رُ  
نَادَاهُ عُقْبَةُ لِلْفَدَاءِ وَحْيَ دَرُ  
فَاهْتَرَّتُ الدُّنْيَا وَضَجَّ النَّيَّرُ  
لَوَاحَةً أَصْغَى لَهَا الْمُسْتَهِتِ رُ  
يُكَوِّي بِهَا الْعَظُمُ الْكَسِيرُ فَيُجَبِّرُ  
الْحَدِيثَ) مِنَ الْحَدِيدِ تَدَبَّرُوا رُ  
فِي أُمَّةٍ أَشْبَاهُهَا تَتَكَرَّرُ  
أَوْ ثُنِسَهَا أَلَمِ الْمَصَابُ الْأَعْصُرُ  
(فَمُصِيرُهَا بِسِلاحِهَا يَتَقَرَّرُ)  
وَاسْأَلْ صَبَّا يَا فُلَّا عَنْهَا الْمَئَزُرُ  
وَانْظُرْ إِلَى الْأَخْرَارَ فِيهَا ثُقَبَرُ  
يَوْمَ الْقِصَاصِ عَلَى الطُّغَاهَةِ تَنَمَّ رُوا  
وَالدَّهْرُ يُقْبِلُ كَالْحُظُوظِ وَيُدِبِّرُ  
عَهْدِي بِنَا طُولُ الْمَدَى تَنَذَّرُ  
مُفْدِي زَكْرِيَا - اللَّهُبُ الْمَقَدَّسُ -

1. أكباد مَنْ هَذِهِ التِي تَتَفَطَّرُ ؟
2. وَقُلُوبُ مَنْ هَذِي التِي أَنْفَاسُهَا
3. وَرُؤُوسُ مَنْ تِلْكَ التِي تَرَقَى إِلَيْ
4. أَجَهَنَّمُ هَذِي التِي أَفَوَاهُهَا
5. أَمْ أَرْضُ رَبِّكَ زُلْزَلٌ زِلْزَلُهَا
6. وَالشَّعْبُ أَسْرَعَ لِلشَّهَادَةِ عِنْدَمَا
7. وَتَكَلَّمُ الرِّشاشُ (- جَلَ جَلَلُهُ -)
8. وَتَزَلَّلُتْ آيَاتُهُ لَهَابٌ
9. وَالنَّارُ لِلْأَلَمِ الْمَبِحِ بَلْسَمُ
10. وَالْغَاصِبُونَ العَابِثُونَ إِذَا) هُمْ سَمِعُوا
11. وَالدَّكْرِيَاتُ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهُدُهَا
12. إِنَّ الْجَزَائِرَ لَمْ تَنَمْ عَنْ مُلْهِهَا
13. وَإِذَا الْجَزَائِرَ بِالسِّلَاحِ اسْتَعْدَدَتْ
14. سَلَنْ نِسْوَهُ فِيهَا دُبْحَنَ وَرُضَّعَ
15. وَسَلَلَ الْمَدَارِسَ كَيْفَ دُكَّ بِنَاؤُهَا
16. وَيَحُّ الْقَوِيِّ مِنِ الْضُّعَافِ إِذَا هُمْ
17. وَالْجَرْحُ لَا يُطْوِي عَلَى عِلَّاتِهِ
18. هَلْ جِئْتَ يَا يُولِيو تُذَكِّرَنَا الأَسَى

شهر يوليو : شهر جويلية **البلسم** : الدواء / حيدر : اسم من أسماء الأسد

## الأسئلة

### أولاًً البناء الفكريّ : ( 12 نقاط )

1. ما الدافع إلى نظم القصيدة في نظرك ؟ و بم استهل الشاعر نصه ؟ وما الغاية من ذلك ؟
2. بم استحق المستعمر القصاص ؟ اسْتَشْهِدْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ تُدْعِمُ بِهِمَا إِجَابَتَكَ ..
3. هل ترى أن الشاعر مُفدي زَكْرِيَا قد حَقَقَ صُورَةَ الشَّاعِرِ الْمُلَتَّمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ ؟ عَلَّلْ مُوضِحًا مَفْهُومَ الالتزام .
4. إلى أيّ غَرْبٍ شِعْرِيٍّ تُصْنِفُ النَّصِّ ؟ وَإِلَمْ يَهْدِيْ ؟
5. لِخَصْ مَضْمُونَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصَ .

### ثانياً - البناء اللغويّ : ( 08 نقاط )

1. في النَّصِّ نَمَطَانِ أَحَدُهُما غَالِبٌ وَالْآخَرُ خَادِمٌ لَهِ بَيْنَهُمَا ثُمَّ حَدَّدَ مُؤْشِرِيْنَ لَكَ مِنْهُمَا مَعَ التَّمْثِيلِ .
2. أَغْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابَ مُعْرِدَاتِ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمِلٍ .
3. مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ إِذَا فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ ؟  
وَإِذَا جَزَائِرَ بِالسَّلَاحِ اسْتَعْدَدْ رَرُ فَمَصِيرِهَا بِسِلَاحِهَا يَتَّهَدُ
4. عَلَّلْ مُزاوجَةَ الشَّاعِرِ بَيْنَ الْأَسْلُوبِيْنِ الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ ؟ مُبِينًا نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ وَغَرْضُهُ الْبَلَاغِيِّ .
5. حَدَّدْ نَوْعَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ التَّالِيَّةِ ثُمَّ اشْرَحْهَا، مُبِينًا وَجْهَ بَلَاغَتِهَا :  
وَتَكَلَّمُ الرَّشَاشُ .  
وَالنَّارُ لِلَّأَمِ الْمَبِرِّ بِلْسَمُ .  
إِنَّ الْجَزَائِرَ لَمْ تَنْمِ عَنْ ثَأْرِهَا .

انتهى الموضوع الأول