

النص :

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 11- وإذ (رأيت الناس) قد نصّبوا | 1- لما رأيت الناس قد أضرموا |
| 12- للكذب صلبانا لكي يصلبوه | 2- للجهل نيرانا لكي يحرقوه |
| 13- وتوجّوا الصدق ، ومن حبّهم | 3- وشيّدوا عرشاً رفيع الذرى |
| 14- للصدق في أرواحهم حكموه | 4- وهيكلًا للعلم كي يعبدوه |
| 15- قدّمت ما بي من ضمير لهم | 5- وضعت إيماني على راحتي |
| 16- وقلتُ: ها كذبي ، ألا سمّروه | 6- وقلتُ: ها علمي ، ألا كرّموه |
| 17- وسقت قلبي نحوهم <u>هازجا</u> | 7- وقُدّتُ نحو النار عقلي الغبي |
| 18- وقلتُ: ها صدقي ، ألا توجّوه | 8- وقلتُ: ها جهلي ألا فاتفوه |
| 19- فسمّروا قلبي ، وواحسرتي | 9- فأجلّسوا عقلي على عرشهم |
| 20- أمّا ضميري فلقد ألّهوه... | 10- وحرّقوا الإيمان لم يرحموه |

"همس الجفون لميخائيل نُعيمة" ص 70 - 71

شرح المفردات :

الذرى: الأطراف وقصد الكاتب أن العرش(الكرسي) كان مرتفعا ، هازجا : فرحا ومطربا .

أولاً: البناء الفكري: 12 نقاط

- 1- يحاول الشاعر من خلال نصه بث رسالة ما مفادها ؟
- 2- ذكر الشاعر في نصه أصناف الناس في المجتمع حددها مبينا المكانة التي تحتلها؟
- 3- ارتاح الشاعر في موضعين في النص أبرزهما مبينا سبب راحته.
- 4- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
- 5- لخص مضمون الأسطر العشرة الأولى معتمدا على تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: حرقوه ، لم يرحموه، يصلبوه ، سمروه
- 2- أعرب إعراب مفردات كلمة: نيراناً الواردة في السطر الثاني وكلمة إذ الواردة في السطر الحادي عشر وكلمة هازجا الواردة في السطر السابع عشر وبين محل الجملة التي بين قوسين الواردة في السطر الحادي عشر .
- 3- حدد نوع الصورة البيانية وشرحها وبين سر بلاغتها في قول الشاعر : " وضعت إيماني على راحتي" .
- 4- ما نوع الأسلوب البلاغي الطاغوي على النص ؟ ولماذا ؟
- 5- جسد الشاعر بعض مظاهر التجديد في القصيدة وضحاها .

انتهى الموضوع بالتوفيق