ثانوية المقاومة الشعبية
الأغواط

المستوى : 3ع 1- 2/3 ر / 3تق
المدة : 2 ساعة

الاختبار الثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي

النص : قال أبو القاسم سعد الله متغنياً "بالليلة الغراء":

*****1*****

كان حلمًا واختمارْ
كان لحنًا في السّنين
كان شَوْقًا في الصدورِ
(أنْ نرَى الأرْض تثورْ)
أرضنا بالذاتِ أرضَ الوَادِعين
أرضنا المغلولة الأعناقِ منْ قرنٍ مضَى

*****2*****

(كان حلمًا كان شوقًا كان لحنَا)
غيرَ أنَ الأرضَ ثارتْ
والهُتافَاتُ تعَالتْ
مِنْ رَصاصِ الثَائرين
مثلما تهوي الظنون
وبراكينُ بِلادي هزّتْ الدنْيَا ومارَتْ
كقُلوبِ الكُرماءِ الواعدينَ
وصَحَا أهْلي مِن السنينْ
إننا كُنا كِرامًا أسْخِياءْ
زَرعُوا فينَا الوَلاءْ
وأعَدّونَا ليمْحُوا ذاتَنَا
لِيُذِيبُونَا انْدِماجًا وفَنَاءْ.

*****3*****

كان حلما كان شوقًا كان لحنًا
أن نرى الأرضَ تثورْ
غيرَ أنَ الليلةَ الغراءَ ،شَفَتْ
مثلما تَهْوِي الظُنونْ
والنداءُ الحرُ قد هزّ الرّجولة
والشّتاءُ السادرُ المقرورُ قدْ عادَ ضِرامْ
والوَلاءُ الوافرُ المخْدورُ قد عاد إنتقامْ

الأسئـــلة :

أ- البناء الفكري : (8 نقاط)

1- بمَ علّل الشاعر بقاء الثورة حلما لم يتحقق في المقطع الأول ؟.

2- ماهو التغير الذي طرأ في مسار نضال الشعب الجزائري من خلال المقطع الثاني ؟.

3- يعبّر المقطعان الأول والثاني في النص عن مرحلتين متباينتين من مقاومة الجزائريين للاستعمار الفرنسي ،ماهما ؟.

4- بم يوحي عنوان القصيدة ؟ وهل تجد له صدى داخلها ؟.

5- الإلتزام هو ارتباط الأديب بقضايا عصره ،فهل تجد الشاعر ملتزما ؟.

- علل حكمك إنطلاقا من بعض المعاني الواردة في النص .

6- لخّص مضمون الفقرة الأولى .

ب- البناء اللغوي : (12 نقطة)

1- ما دلالة تكرار الفعل الناقص "كان" وكلمة "الأرض" في ثنايا النص ؟.

2- ما الضمير الذي كثر توظيفه في النص ؟ وما دلالة ذلك في الإتساق ؟.

3- القصيدة من "الشعر الحرّ" أذكر خصائصه من خلالها .

4- في النص نمطان بارزان متداخلان ، ماهما ؟ أثبتهما بذكر بعضٍ من مؤشراتهما .

5- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

6- في هذا المثال حدّد نوع الصورة البيانية وبيّن أثرها في المعنى وبلاغتها:

[أرضَنا المغلولة الأعناق من قرن مضى....]