

النص :

جميلة تبكين خلف المسافات خلف البلاد
وترخين شعرك كفك دمعك فوق الوساد
أتبكين أنت ؟ أتبكي جميلة ؟
أما منحوك اللحن السخيات و الأغنيات ؟
أما أطعموك حروفا ؟ أما بذلوا الكلمات ؟
فقيم الدموع إذن يا جميلة ؟
نحن منحنا لوصف جراحك كل شفه
وجرحنا الوصف خدش أسماعنا المرهقه
وأنت حملت القيود الثقيله
و حين تحرقت عطشى الشفاه في كأس ماء
حشدنا اللحن وقلنا سنسكتها بالغناء
ونشدو لها في الليالي الطويله
و قلنا : (لقد أرشفوها الدماء) سقوها اللهب
و قلنا : لقد سمروها على خشبات صليب
ورحنا نغني لمجد البطوله
و قلنا : سننقذها سوف نفعل ثم غرقنا
وراء مدى "سوف" بين الحروف النشاوى صحنا
تعيش جميلة تعيش جميلة
هم حملوها جراح السكاكين في سوء نية
ونحن نحملها في ابتسام و حسن طوية
جراح المعاني الغلاط الجهوله
فيا لجراح تعمق فيها نيوب فرنسا
وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى
فوا خجلتا من جراحي جميلة

"نازك الملائكة"

الأَسئلة

أ / البناء الفكري :

- *1 عم تتحدث الشاعرة ؟
- *2 اهتم الكثير من الشعراء العرب بالقضية الجزائرية علام يدل ذلك؟ أي نزعة تتجسد في قصائدهم .
- *3 في القصيدة حديث عن الموقف السلبي للعرب من القضية الجزائرية . ما العبارات الدالة على ذلك ؟
- *4 صف الحالة الشعورية للشاعرة .
- *5 هل تستطيع التصرف في أسطر القصيدة بالتقديم و التأخير أو الحذف ؟ ماذا تستنتج ؟
- *6 في أي لون من ألوان التعبير الشعري يمكن أن تدرج هذه القصيدة ؟

ب/ البناء اللغوي :

- *1 استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على قساوة الاستعمار واضطهاده لجميلة.
- *2 ما هو الرابط المنطقي الذي كثر استعماله بين الوحدات ؟ حدد وظيفته .
- *3 ما نوع اسم الجمع في لفظة "دموع" ؟
- *4 أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- *5 قطع الوحدة الثالثة و أوجد البحر .

ج / التقويم النقدي:

- تعد الشاعرة نازك الملائكة أول من حمل لواء التجديد في الشعر العربي الحديث , حدد الملامح التجديدية في القصيدة .
في النص قيم متعددة, استخرج اثنين منهما مع الشرح.

بالتوفيق والسداد