مديرية التربية سطيف	ثانوية الإخوة زياني – تيزي نبراهم -

امتحان البكالوريا التجريبي في مادة اللغة والأدب العربي

الشعب: ع ت + ر + ت ر + تق | المدة : ساعتان ونصف | الموسم 2014/2013

على الطالب أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

السند الشعري:

يقول **الشاعر صالح خبلشة:**

1- أفي صحرائنا اتخـــذوا الديـارا *** إليكم لن تطيب لكـم قـــرارا
2- سـمــاواتي عليكـم ثائـــــرات *** **تحـــرق بالصواعق من أغـارا**
3- **وأرضـي منكـــم تنشـق غـيــظا** *** فكم جيش لكم فيها **(تـواري)**
4- دعـوا تلك الصخور فلن تطيقـــوا *** لها نقبا، فقد شمخت **جـدارا**
5- دعوا الكثبـان جنبا، لا تضيعـوا *** **لحظكم إذا ما الـــرمل ثـارا**
6- **دعوا تلك الهضـاوز**، لن تطيـــقوا *** على حر الظما فيـــها اصطبارا
7- دعوا البترول في الصحـراء يجري *** **نضارا، نحن ندخـــر النضارا**
8- فـــفي بـاريسكم لم تحفظـــوه *** فكيف وحـوله أسـد الصحاري
9- عن المستعمرين سلـــوا الصحـارى *** فكم مـادت بهم أرضا خبـــــرا
10- قد انصبّت طـــوارقـــنا عليهـــم *** ومن يثني الطـــوارق و المهـارا
11- لقـــد ملئتم يـــــا قـــوم رعبـا *** ووليتـــــم لثـــورتنا فـــرارا
12- إذا ما الشعب بـــالتحـرير دوى *** على المستعمريـن هـــووا عثـارا
13- **إذا (**ما الـدهر دار لـنا بفجـــر **)***** فأحمـــق من يجنبـه المـــــدارا

(الأســئلـــــــــــــــة)

✓ **البناء الفكري** :

1. لمن وجّه الشاعر خطابه، ولماذا ؟
2. الثورة الجزائرية ثورة عظيمة، شملت كافة ربوع الوطن. استخرج العبارات الدالة على ذلك.
3. ركّز الشاعر حديثه على الصحراء. لماذا؟
4. يميل الشاعر الى استعمال الحكمة. أين تجد ذلك؟
5. **حدّد البناء الفكري للقصيدة.**
6. الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعبارتين من النّص، موضحا معنى الالتزام.

✓ **البناء اللغوي:**

1. أعرب ما تحته خط .
2. بيّن المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. كرّر الشاعر في القصيدة فعل الأمر «**دعوا** » فما دلالة هذا التكرار.
4. استخرج الصورتين البيانيتين الواردتين في البيت الخامس، واشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي – رحمه الله - :

« **إننا**، يا أبنائي، **(كنا أقل من نلم)**، وآخر من استيقظ ، فمن الحزم أن **لا نقطع الوقت في العتاب والملام، والحرب بالكلام، ومن الحزم أن نتحاسب على الدقائق إذا** (تحاسب غيرنا **على الساعات**) ...

إنّ التّقصير في الواجب يعدّ جريمة من جميع **النّاس، ولكنّه** في حقّنا **يُضاعفُ** مرتين؛ فيعدّ جريمة **لأن المقصّر** من غيرنا لا يعدم **جابرا أو عاذرا** ، فقد يغطي على تقصيره عمل قومه ، أما نحن فحالنا حال اليتيم الضائع الجائع ، فإذا لم يسع لنفسه مات ، فإذا قصّرنا في العمل لما ينفع أمتنا ويرفعها فمن ذا يعمل لها ؟

إنكم، يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون، **وأبطال** معركة فلا يكن منكم إلى الهوينا **ركون.**

أي أبنائي! إنّ هذا القلب الّذي أحمله يحمل من الشّفقة عليكم والرحمة بكم والاهتمام بشؤونكم ما **تنبت** منه الحبال **وتنوء** بحمله الجبال. » (عن كتاب عيون البصائر **ص 288** بتصرف)

(الأســـئلـــــــــــــــة)

✓ **البناء الفكري**

1. ما القضية التي يعالجها الكاتب في النص ؟
2. في الفقرة الأولى نصيحة لأبناء الأمة الجزائرية ، حددها مبديا رأيك فيها.
3. **لماذا** عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين ؟
4. لجأ الكاتب إلى وسائل إقناع مختلفة للتأثير في القارئ . اذكرها مبديا رأيك في قدرتها على الإقناع.

✓ **البناء اللغوي :**

1. أعرب ما تحته سطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.
2. على من يعود الضمير "نا" في لفظتي : " **إنّنَا** " **و** " **كُنا** " ؟ وبم تبرر توظيف الكاتب لهذا الضمير ؟
3. تنوعت الأساليب البلاغية في النص بتنوع وضعية الخطاب ، اذكر ثلاثة منها مبينا غرضها.
4. حدّد نمط النّص وأهم مؤشراته.
5. " إنّكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون " في العبارة صورة بيانية. اشرحها وبين أثرها في **المعنى.**

إذا ما خلوْتَ، الدّهرَ، يوْماً، فلا تَقُلْ خَلَوْتَ ولكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيب
وَلاَ تحْسَبَنَّ اللهَ يغفِـــــلُ ساعــة وَلا أنَ مَا يخفَى عَلَيْهِ يغيب

انتهى	**الصفحة 2/2**	**مع تحيات اساتذة المادة وتمنياتهم لكم التوفيق**

الاجابة المفترضة لامتحان البكالوريا التجريبي في الادب العربي للاقسام 3ع ت + 3ت ق

أ-البناء الفكري: 12 نقطة

ج س1 : وجّه الشاعر خطابه الى المستعمر، محذرا من نواياه السيئة وكاشفا مؤامراته الدنيئة.

ج س2 : العبارات الدالة على شمولية الثورة الجزائرية هي: (سماواتي عليكم ثائرات، وأرضي منكم تنشق غيظا. دعوا تلك الصخور. دعوا الكثبان. قد انصبت طوارقنا عليكم. إذا ما الشعب بالتحرير دوى)

ج س3 : ركز الشاعر على الصحراء الجزائرية في قصيدته ليفضح مؤامرة فرنسا لفصل الصحراء عن باقي الوطن، ويؤكد لها تمسك الشعب الجزائري بكل شبر من وطنه ولا يرضى بالاستقلال الجزئي.

ج س4 : يميل الشاعر الى استخدام الحكمة، نجد ذلك في البيتين الأخيرين من القصيدة:

إذا ما الشعب بـــالتحـرير دوى *** على المستعمريـن هـــووا عثـارا

إذا ما الـدهر دار لـــنا بفجـــر *** فأحمـــق من يجنبـه المـــدارا

ج س5: البناء الفكري للقصيدة هو:

- تهديد ووعيد
- زجر المستعمر ومنعه من نهب خيرات البلاد ودفعه الى الرحيل
- تذكير المستعمر بالهزائم التي لحقت به في الصحراء.
- ثورة الشعب ثورة لا تقاوم.

ج س6: الشاعر ملتزم بقضايا أمته في قوله: " سماواتي عليكم ثائرات...أرضي منكم تنشق غيظا. اذا ما الشعب...دوى

معنى الالتزام: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب، ويحاول أن يجد الحلول الفاعلة والمؤثرة التي تستطيع أن تسهم في تغيير الوضع.

ب – البناء اللغوي :08 نقط

ج س1 الاعراب:

جدارا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفاوز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج س2 المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين:

(توارى): جملة فعلية في محل رفع خبر.

(الدهر دار لنا بفجر): جملة اسمية في محل جر مضاف اليه.

ج س3 : دلالة تكرار الفعل " **دعوا** " الإلحاح والتأكيد والتفصيل.

ج س4 : في البيت الخامس صورتين بيانيتين في قوله " **دعوا الكثبان** " وهي مجاز مرسل علاقته الجزئية وبلاغته تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم كما يسهم في ايجاز الكلام للتعبير عن التمسك بكل شبر من الصحراء.

وفي قوله " **إذا ما الرمل ثارا** " كناية عن صفة وبلاغتها وضع المعاني في صور محسوسة تتمثل في تهديد المستعمر بثورة الشعب التي لا تقاوم.

الإجابة المقترحة لامتحان البكالوريا التجريبي في الأدب العربي للشعب 3 ع ت + 3 ت ق

أ-البناء الفكري: 12 نقطة

ج/س1 : القضية التي يعالجها الكاتب في النص هي أسباب تأخر المجتمع الجزائري وعوامل نهوضه.

ج/س2 : تحديد النصيحة : اجتناب إضاعة الوقت في الجدل العقيم وتبادل الاتهامات.

إبداء الرأي يترك للمترشح.

ج/س3 : عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين لأن تقصير غيرهم يجبر ويعوض ، أما تقصيرهم هم فلا يوجد من يجبره.

ج/س4 : وسائل الإقناع في النص هي:

النداء، لفظ البنوّة، تصوير الواقع الجزائري وتحليله، أسلوب المقارنة، المقابلة، والنمط الحجاجي.

إبداء الرأي يترك للمترشح.

ب – البناء اللغوي :08 نقاط

ج/س1 الاعراب:

أوّل : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون وهي مضاف .

(كنّا أوّل من نام): جملة ناسخة في محل رفع خبر إنّ .

(تحاسب غيرنا على الساعات): جملة فعلية في محل جر مضاف اليه

ج/س2 : يعود الضمير" نا " في لفظتي : "إننا " و" كنا " على عموم الجزائريين ، و إن كان القصد منه فئة الشباب خاصة

ج/س3 : ذكر ثلاثة أساليب مختلفة من النص مع بيان غرض كل منها:

-إن التقصير في الواجب يعد جريمة... إلى.. الضائع الجائع: أسلوب خبري غرضه التقريع والتحذير

-يا أبنائي ، أي أبنائي : أسلوبا نداء غرضهما إثارة الانتباه.

-فمن ذا يعمل لها؟ : استفهام غرضه النفي. -لا تشينوها : نهي غرضه الرجاء.

ج/س4: نمط النّص: نمط النّص إيعازي (إرشادي) يتخلله الحجاج وأهم مؤشراته:

- استعمال الاسلوب الطلبي الإنشائي (نداء- يا أبنائي- ، استفهام- فمن ذا يعمل لها ؟- ، نهي – لا تشينوها بالسكون

- بروز ضمير المتكلم (نحن ، اننا، نقطع، حقنا)

- استخدام وسائل وتعابير مقنعة ومفسرة للموضوع.

ج/س 5: إنّكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون:

شبّه الحركة بشيء نستطيع أن نقبّحه أو نزيّنه فحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه " تشينوها " على سبيل استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى وتقويته وتوضيحه إذ بيّن مدى مساهمة الشباب الجزائري في النهوض بمجتمعه.