

المستوى: الثالثة ثانوي علوم تجريبية/رياضيات/تسيير واقتصاد

مارس 2015

(3A55/3A5M/3A5GE)

المدة: 02 ساعة

اختبار الفصل الثاني ومادة الأدب العربي

قال الشاعر الفلسطيني سميح القاسم:

1/1

ربما زيف تارخي جبان ، وخرافي مؤله
ربما تحرم أطفالى يوم العيد بذاته
ربما تخدع أصحابي بوجه مستعار
ربما ترفع من حولي جدارا وجدار
ربما تصلب أيامى على رؤيا مذهلة
يا عدو الشمس، لكن لنأساوم
و إلى آخر نبض في عروقي ساقاوم

ربما أفقد (ما شئت) معاشي
ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشى
ربما أعمل حجارا و عقلا ... و كثام شوارع
ربما أبحث في روث المواشى عن حبوب
ربما أخمد عربات وجائع
يا عدو الشمس... لكن لنأساوم
و إلى آخر نبض في عروقي ... ساقاوم

1/2

يا عدو الشمس
(في الميناء) زينات و تلويع بشائر
و زغاريد و بهجة
و هنافات وضجه
و الأنمايد الحماسية وهج في الحناجر
و على الأفق شراع
يتحدى الرياح و اللنج ... و يجتاز المخاطر
إنها عودة يوليسيز
من بحر الضياع
عوده الشمس، وإنصاري المهاجر
و لعيتها و عينيه ... يمينا ... لنأساوم
و إلى آخر نبض في عروقي
ساقاوم
ساقاوم

ربما تعطبني آخر ثبر من ترابي
ربما تطعم للسجن شبابي
ربما تسطو على ميراث جدي
من أثاث... وأوان... و خواب
ربما تحرق أشعاري و كتبي
ربما تطعم لحمي ل الكلاب
ربما تبقى على قريتنا كابوس رب
يا عدو الشمس.. لكن .. لنأساوم
و إلى آخر نبض في عروقي ساقاوم

1/3

ربما تطفئ في ليلي شعله
ربما أحزم من أمي قبله
ربما يشتم شعبي وأبي طفل وطفله
ربما تغنم من ناظور أحزانى غفله

البناء الفكري:

1. من المخاطب في النص ؟ وما هي الرسالة المراد تبليغها ؟.
2. يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا، وضحه مستشهدأ من النص بما يعزز إجابتك.
3. مما يعرف به العدو محاولته طمس التاريخ، والظهور بمظهر البريء المعتدى عليه. وضح ومثل .
4. واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطه على شعبه بنبرة التحدى. وضح ذلك من النص.
5. في النص نزعة بارزة، وضحها مبينا علاقتها بالالتزام.
6. انثر المقطع رقم - 1 – بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

1. ما الدلالات الأساسية التي تحملها الرموز الآتية: الشمس، أبي، أمي ؟.
2. في العبارات الآتية صور بيانية ، اشرحها وبيان نوعها :
 - . الأنمايد الحماسية وهج في الحناجر.
 - . ربما تطعم للسجن شبابي .
 - . وعلى الأفق شراع .
3. أعرب ما تحته خط في النص، وبين محل ما بين قوسين من الأعراب.
4. في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل

تصحيح اخبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 3ASS.3ASM.3ASGE

البناء الفكري:

1- يوجه سميح القاسم خطابه في هذا النص ، إلى الصهاينة متحدثا باسم الشعب الفلسطيني ، ليبلغه برسود هذا الشعب وإصراره على مقاومة مهما كان الثمن .

2- يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا يمر به الشعب الفلسطيني، الذي قد يجد نفسه دون لقمة العيش، مما يدفعه إلى عرض ثيابه وفراشه، أو البحث في روث الدواب عن حبوب يأكلها، يقول:

ربما أفقد - ما ثنت - معاشي

ربما أغعرض للبيع ثيابي و فراشي

3- من الجرائم التي قد يقترفها اليهود ، محاولته تزيف التاريخ والإدعاء بأن الله منعبني إسرائيل أرض فلسطين، ورخص لهم إبادة سكانها حتى تخلو منهم ، كما قد يهتم إلى مخادعة الأصدقاء من شعوب العالم بالظهور بوجه الضعف المعتدى عليه ، يقول :

ربما زيف تاريخي جبان و خافي مؤله

4- روح التحدى مسيطرة على كامل النص ، فيمكن أن يحرم اليهود الشعب الفلسطيني من التور الذي يهتم به الناس ، وقد يمنعوه من لقمة العيش ، وأن يدفعوا به إلى أن يعرض ثيابه و فراشه للبيع ، وأن يرغمه على الأعمال الشاقة ، إلا أن هذا لا يمنعه من المقاومة ، و مناصبة العداء لليهود في غير توان ، كما لا يدفعه إلى المساومة في حقوقه ، أو يبيطه في أن يمسنر في المقاومة .

5- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية ، و علاقتها بالالتزام هي علاقة ترابط وثيق، فمن ثروت الالتزام المعاهمة في تحرير البلاد من قبضة الاحتلال ، و تضليل الأدب لهذه الغاية . و من مظاهر الالتزام في النص: تبني الشاعر قضية وطنية، الوقوف إلى جانب شعبه للتغيير عن الامه و أمالمه، رفض الشاعر الصريح للاحتلال، معه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده و تكريس شعره و مسيرة ذلك.

6- نثر المقطع: على التلميذ أن يراعي ما يلي:

- مضمون المقطع / سلامة اللغة / الأسلوب.

البناء اللغوي:

1- إن أهم ما يميز هذا النص - شأنه شأن بقية أشعار التفعيلة - هو الرمز ، فقد استعمل الشاعر عدة ألفاظ استعمالا رمزا منها (الشمس) للدلالة على الحرية والاستقلال ، و (أمي) المراد بها أرض الوطن ، و (أبي) للدلالة على الأجداد والتراث والأصول و الجذور الضاربة في أعماق التاريخ .

2- من الصور البينية الموجودة في النص، قول الشاعر:

- الأنثى الحاسمة وهج في الحاجز: تقبيله بلغ.

- ربما طعم للسجن شبابي: استعارة مكنية.

- في الأفق ثرثاع: مجاز مرمل، علاقته الجزئية.

- من مظاهر الاتصال في النص: حروف العطف ، الإحالات بالضمير.

- الإعراب:

ما ثنت: جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب.

في المينا: ثبـه جـلة جـار و مجـور في محل رفع خـبر مـقدم.

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني في مادة الاقتصاد والمناجمنت

الجزء الأول: (16 نقطة)

الجواب الأول: (07 نقاط) BAC 2010

1-تعريف ميزان المدفوعات:

هو سجل تجاري تسجل فيه القيم النقدية لمختلف المعاملات التي تتم بين الأعوان المقيمين في دولة ما و غير المقيمين..... 2.5.....

2- مختلف الحالات التي يمكن أن يكون عليها ميزان المدفوعات:

1**حالة التوازن:** هي وضعية تتساوى فيها حقوق دولة على العالم الخارجي مع التزاماتها تجاهه وهي وضعية تدل على كفاءة الأداء..... 1.5.....

2**حالة وجود الفائض:** هي وضعية تدل على أن حقوق دولة على العالم الخارجي أكبر من التزاماتها تجاهه..... 1.5.....

3**حالة وجود العجز:** هي وضعية تدل على أن حقوق دولة على العالم الخارجي أقل من التزاماتها تجاهه وهي الحالة الأخطر والأكثر شيوعا في العالم..... 1.5.....

الجواب الثاني: (06 نقاط) BAC 2013

1-أنواع التضخم:

1**التضخم الظاهر (الظليق):** يظهر في ارتفاع الأسعار و يعكس على ارتفاع الأجور.

2**التضخم المكتوب:** هو تضخم خفي تكون فيه الأسعار غير مرتفعة بسبب تدخل الدولة في تحديد أسعار السلع و الخدمات.

3**التضخم الكامن:** زيادة كبيرة غير طبيعية في الدخل الوطني النقدي دون زيادة في الإنفاق الكلي.

4**التضخم الجامح:** ارتفاع التضخم بمعدلات عالية مع سرعة في تداول النقود في السوق مما يدفع بالدولة إلى طبع المزيد من النقود بكميات تزيد عن متطلبات النشاط الاقتصادي.

5**التضخم الزاحف:** ارتفاع التضخم بمعدلات بسيطة.

2-سياسة تحقيق التوازن في الميزانية العامة :

في حالة وقوع عجز في الميزانية العامة تلجأ الدولة لتحقيق التوازن في الميزانية العامة باتخاذ الإجراءات الآتية:

1**تخفيض الإنفاق الحكومي:** يؤدي الإنفاق الحكومي إلى زيادة الطلب الكلي من جهة و زيادة كمية النقود المتداولة في السوق و بالتالي التخفيض من الإنفاق الحكومي يؤدي إلى تخفيض الطلب الكلي و كمية النقود المتداولة..... 1.5.....

2**زيادة الضرائب على السلع الكمالية** تؤدي إلى زيادة إيرادات الميزانية العامة للدولة و تخفيض الطلب الكلي و كمية النقود المتداولة..... 1.....

3**اللجوء إلى الدين(القرض)** العام يؤدي إلى زيادة إيرادات الميزانية العامة و سحب كمية من النقود المتداولة..... 1.....

الجواب الثالث: (03 نقاط) BAC 2011

1-تعريف الوديعة:

هي عبارة عن دين بذمة المصرف أي رصيد موجب للمودع..... 1.....

2-أنواع الودائع:

1**الودائع تحت الطلب:**..... 0.5.....

-حساب الصكوك..... 0.25.....

-الحساب الجاري..... 0.25.....

2**الودائع لأجل:**..... 0.5.....

3**الودائع الادخارية:**..... 0.5.....

الجزء الثاني: (04 نقاط) BAC2014

حل التطبيق:

1-حساب مرونة العرض السعرية:

$$ES = \frac{\Delta Q}{\Delta P} 0.25$$

$$\Delta Q = \frac{Q_2 - Q_1}{Q_1} 0.25$$

$$\Delta P = \frac{P_2 - P_1}{P_1} 0.25$$

$$\Delta P = \frac{7 - 4}{4} = 0.75 0.5$$

$$ES = \frac{0.80}{0.75} = 1.06 0.25$$

2-حالات مرونة العرض السعرية:

-حالة مرونة العرض أكبر من الواحد، يكون العرض كثير المرونة..... 0.5.....

-حالة مرونة العرض أصغر من الواحد، يكون العرض قليل المرونة..... 0.5.....

-حالة مرونة العرض تساوي الواحد، يكون العرض متكافئ المرونة..... 0.5.....

-حالة مرونة العرض تساوي الصفر، يكون العرض عديم المرونة..... 0.5.....