

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال ابن نباتة المصري:

صحا القلب لولا نسمةً تتخَطَّرُ
وذكرُ جبينِ البابليةِ إذ بَدَا
و كان الصَّبِيُّ ليلاً وكنْتُ كحالمٍ
و ينكُرُنِي ليلي وما خَلْتُ أَنَّهُ
يُعَلِّبُنِي تحت العمامةِ كتمُهُ
تذكَرْتُ أوطانَ الوصالِ فأشهبُ
يؤثر في خَدِّ المَـلِـحَةِ لَحْظُهَا
يشِفِّ وراءَ المشْرِفيَّةِ خَدُّهَا
ندامـاي من خُودٍ وراحٍ وقينَةٍ
تخطَّت بنا أرض الشامِ إلى حمى
إلى حَرَمِ الأَمْنِ المَنِيعِ
إلى من هُوَ التَّبْرُ الخَلاصُ لناقِدِ
نبيِّي له مجدٌ قديمٌ وسؤدُدِ
نبيِّي له الحَوْضانِ هذا أصابعُ
هو البحرُ فياضُ المواردِ للورى
إليكِ رسولَ اللهِ مُدَّتْ مَطالبي
و نظمتُ شعري فيكِ تزهى قصيدةً
مُعظِّمةً المعنى يُكرِّرُ لَفْظُهَا
بجـاهِكِ عندَ اللهِ أقبَلْتُ لانتدأ

ولمـعةُ بَرَقي بالَغَضَا (تتسَعَّرُ)
هـِـلَالُ الدُّجَى والشَّيْءِ بالشَّيْءِ يُذَكِّرُ
فيما أسفي والشَّيْبُ كالصُّبْحِ يُسْفِرُ
إذا وضَعِ المرءُ العمامةَ يَنكُرُ
فيغتـاد قـلبي حـسرة حين أحسُرُ
مِنَ الدَّمْعِ في ميدانِ خَدِّي وأحمرُ
وإن كـان في ميثاقها لا يُؤثِرُ
كما شَفَّ من دون الزجاجةِ مُسْكِرُ
ثلاثُ شُـخُوصٍ كاعباتٍ ومُعَصِرُ
به روضةِ رِيٍّ الجنانِ ومنبرِ
إذا ظلَّتِ الأضواءُ بالرَّوْعِ تجأرُ
غـداة التثا والصفوةِ المتخَيِّرِ
صمـيِّمٍ وأخبارٍ (تُجِلُّ) وتُخَبِرُ
تقيضُ وهـذا في القيامةِ كوثرِ
ولكنَّهُ العذبُ الذي لا يَكْدُرُ
على أنـها أضحت على الغُورِ تقصُرُ
على كـلِّ ذي بيتٍ من الشَّعرِ يَعمُرُ
فيخـلو نـباتي الكلامِ المُكرَّرُ
فكثُرَتْ حاجاتي وجـاهُكِ أكثُرُ

إثراء الرصيد اللغوي : نسمة تتخَطَّر : نسمة الماضي تخطر بالبال / الغضا: الظلام/ تتسَعَّر: تلتهب/ البابلية : امرأة من بابل (منطقة عراقية) / الدجى : الليل / يُسفر: يظهر/ أشهُبُ: يُصبح وجهي شاحبا / لحظها : رأيتها / يشفَت: يُظهر/ المشرفية : ما يوضع على الوجه العِجار / شفت: شرب/ نداماي:الندامى هم المنادمون والمداومون على شرب الخمر /خود: المرأة الناعمة الحسنة/ راح:خمر/قينة: مُغَنِّية / كاعبات: ناهدات الثدي/ مُعصر: ساقى الخمر /حمى: منطقة تقع في السعودية / رِيَا : عطرة / الروع: الإعجاب/ تجأر: صوت الحق / التير الخالص : الذهب الخالص/ ناقد: لعارف ومميز/ الورى: الناس أجمعين/ الغور: الأرض/ نباتي: نسبة لاسمه/ لائذا: تائبا.

الأسئلة:

البناء الفكري :

1. بم استهل الشاعر نصه ؟
2. مم يتأسف الشاعر ؟ و إلام يحنّ ؟
3. هل اعتمد النص على الوحدة الموضوعية أو على وحدة البيت ؟ علل.
4. قسّم النص إلى وحداته الفكرية ، ثمّ ضع عنوانا مناسباً لكلّ وحدة .
5. في النص عاطفتان ، وصّحهما ، وبيّن مدى صدقهما .
6. أنثر الأبيات من 15 إلى 17.
7. ما النمط الغالب في النص ؟ علل حكمك.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. استخدم الشاعر ضميرين، ما هما؟ على من يعودان؟
3. استخرج صفة صريحة وصفة مكثّاة من البيت 12.
4. ما دلالة اسميّة الجملة في بناء النص.
5. في البيت 15 صورتان بيانيتان، استخراجهما، مُحدّدا نوعيهما، وبلاغتهما.

التقويم النقدي:

1. يُقال أن ابن نباتة يتصنّع الشعر الديني ، استخراج من خلال النص ما يُثبت ذلك.
2. أثبت الشاعر في قصيدته خاصية من خصائص الشعر في عصره، ما هي؟ ، استخراج البيت الذي يبين ذلك ، علل سبها.