



## اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى : سنة ثالثة { الشعب الأدبي }

المدة: ساعتان و نصف

قال محمود سامي البارودي :

- 1 أراك الحمى شوقي إليك شديداً \*\*\* وصبري ونومي في هوائك شريداً
- 2 مضى زمن لم يأتني عنك قادم \*\*\* ببشري ولم يعطف عليّ بريداً
- 3 وحيداً من الخان في أرض غربلة \*\*\* ألا كل من ينغي الوفاء وحيداً
- 4 فهل لغريب (طوحته يد النوى) \*\*\* رجوع وهل للحائمت وروداً؟
- 5 وهل زمن ولي وعيش تقيضت \*\*\* غضارته بعد الذهاب يعوداً؟
- 6 وما ذكرني الأيام إلا لأنها \*\*\* ذمام لعرفان الصبا وعهوداً
- 7 فليس بمفقود فتى ضمه الثرى \*\*\* ولكن من غال البعاد فقيداً
- 8 فمن لغريب سرنسوف - مقامه \*\*\* رمت شمله الأيام فهو لهيدا
- 9 بلاد بهما ما بالجحيم وإنما \*\*\* مكان اللظى تلج بها وجليداً
- 10 تجمعت البلغار والروم بينها \*\*\* وزاحمها التاتار، فهي حشوداً
- 11 إذا راطنوا بعضهم سمعت لصوتهم \*\*\* هديرا تكاد الأرض منه تميذاً
- 12 أدور بعيني لا أرى بينهم فتى \*\*\* يرود معي في القول حيث (أروداً)
- 13 فمن لي بأيام مضت قبل هذه \*\*\* بمصر وعيشي لو يدوم حميذاً
- 14 عسى الله يقضي قرية بعد غربلة \*\*\* فيفرح باللقيا أب ووليذاً



دبوان البارودي: ص (143 — 145)

### شرح المفردات

الأراك = شجر السواك / الحمى = الوطن / يعطف = يميل / البريد = الرسول /  
طوحته = رمت به بعيداً / النوى = البعد / الحائمت = جمع حائمة وهي الحمامة /  
تقيضت غضارته = ذهبت نعمته وزالت / الذمام = العهد / غال البعاد = لاقى صعباً /  
سرنسوف = مقاطعة بأكرانيا من روسيا / رمت شمله = فرقت ما اجتمع من أمره /  
لهيدا = محسور / الرطانة = الكلام الأعجمي / اللظى = النار / يرود = يجيء ويذهب وبتردد.

## الأسئلة

### أولاً: البناء القلبي:

1. ماذا يقصد البارودي بقوله "أراك الحمى"؟
2. ما الذي عناه البارودي في أرض سرنسوف؟ مثل لذلك من القصيدة.
3. ظهر في النصّ تشاؤم البارودي وتفاؤله. اشرح ذلك محدداً الأبيات الدالة على كلّ منهما.
4. اشرح قول البارودي:  
فليس بمفقود فتى ضمّه الثرى ولكن من غال البعاد فقيد
5. أنثر الأبيات الأربعة الأولى.

### ثانياً: البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. حدّد نوع الأسلوب و غرضه البلاغيّ في قول الشاعر:  
✓ أراك الحمى شوقي إليك شديد.
- ✓ بلاد بها ما بالجحيم وإنما مكان اللظى تلجّ بها وجليد.
3. استخرج الصورة البيانيّة الموجودة في البيت السابع، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها وبلاغتها.
4. استخرج من القصيدة محسناً بديعياً، وبين نوعه.
5. حدّد المسند والمسنّد إليه في قول الشاعر:

عسى الله يقضي قربة بعد غربّة

### ثالثاً: التفوّهم التقديري:

- محمود سامي البارودي شخصيّة عسكريّة وأدبيّة لها مكانتها البارزة في العالم العربيّ.
1. فيم تتمثّل مكانته الأدبيّة بين شعراء عصره؟
  2. اذكر بعض الشعراء القدامى الذين تأثّر بهم واستلهم منهم ملامح شعره.
  3. ما المدرسة الأدبيّة التي يتزعمها؟ اذكر ثلاثاً من خصائصها الفنيّة.

\*\*\*\*\*

دع المقادير تجري في أعنتها      ولا تبتنّ إلا خالي البال  
ما بين غمضة عين واتبأتها      يغير الله من حال إلى حال