المستوى:الثالثة أدب وفلسفة ولغات اجنبية	مارس 2020
اختبار الفصل الثاني في اللغة والأدب العربي	

النص:

قال نزار قباني:

ننصحكم **(أن تقرؤوا)**
ما جاء في الزبور
ننصحكم أن تحملوا توراتكم
وتتبعوا نبيكم للطور
فمالكم خبز هنا.....ولا لكم حضور
من باب كل جامع
من خلف كل منبر مكسور
... سيخرج الحجاج ذات ليلة
ويخرج المنصور

×××

انتظروا دائما
في كل ما لا ينتظر
فنحن في كل المطارات
وفي كل بطاقات السفر
.... نطلع في روما ...وفي زوريخ
ومن تحت الحجر
رجالنا **يأتون** دون موعد
في غضب الرعد و زخات المطر
يأتون **(في عباءة الرسول)**
أو في سيف عمر

×××

نساؤنا
(يرسُمن أحزان فلسطين) على دمع الشجرْ
يقبرْنَ **أطفال** فلسطين بوجدان البشرْ
..نساؤنا
يحملْنَ أحجار فلسطين إلى أرض القمر
لقد سرقتم وطنا
فصفق العالم للمغامرهْ
صادرتم الألوف من بيوتنا

و بعتم الألوف من أطفالنا
فصفق العالم للسماسرهْ
سرقتم المسيح من منزله في الناصرهْ
فصفق العالم للمغامرهْ

سوف يموت الأعور الدجال
ونحن باقون هنا
حدائقا وعطر برتقال
باقون في معاصر الزيت ...وفي الأنوال
في المد و في الجزر
في الشروق ... والزوال
.... باقون في مراكب الصيد
وفي الأصداف..... والرمال
وفي قصائد النضال

البناء الفكري :

1- من المخاطب في المقطع الأول من القصيدة؟ و ما مضمون هذا الخطاب؟.

2- كيف عكس الشاعر موقف العالم لما يجري من انتهاكات في فلسطين؟.

3- نبرة التحدي بارزة في النص، و ضحها و حدد العبارات الدالة عليها.

4- تكشف القصيدة عن دور المرأة الفلسطينية، وضحه.

5- ما المقصود بقول الشاعر: **" فصفق العالم للسماسرة ".**

6- وظف الشاعر الدين و التاريخ، أين يظهر ذلك في النص؟ و ما دلالة هذا التوظيف؟.

7- ما الأنماط الحاضرة في النص؟ علل سبب توظيفها.

البناء اللغوي :

1- في النص رموز كثيرة منها: **المد و الجزر، معاصر الزيت، الأصداف** حدد دلالتها و الرابط المشترك بينها.

2- هناك ضميران بارزان في النص، ماهما؟ و لماذا ركز الشاعر عليهما في قصيدته؟.

3- ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه. ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص، موضحا هذا الارتباط.

4- أعرب ما تحته خط في النص، وبين محل مابين قوسين من الاعراب.

5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحما مبينا سر بلاغتهما: **" غضب الرعد " " بعتم الألوف من أطفالنا ".**

6- قطع السطر الآتي تقطيعا عروضيا، و بين التفعيلة التي بني عليها هذا السطر : **"سوف يموت الأعور الدجال".**

التقويم النقدي:

من خلال دراستك لهذا النص، وعلى ضوء مكتسباتك السابقة حدد أهم مظاهر التجديد التي جاء بها نزار قباني في قصيدته هذه، و في غيرها.

بالتوفيق

تصحيح الموضوع:

البناء الفكري:

1- يخاطب الشاعر في بداية القصيدة العدو الصهيوني الغاصب، مقررا له أن أرض فلسطين للفلسطينيين، و لا مكان لهم فيها، و التاريخ و الكتب السماوية تشهد على ذلك.

2- يرى الشاعر أن العالم يساعد في انتهاك حرمات الفلسطيني، و يساند العدو لأنه يقف موقف المتفرج على يحدث في أرض فلسطين، ويسكت على جرائم اليهود من تقتيل و تعذيب و تشريد.

3- تظهر نبرة التحدي في القصيدة عندما يرفض الشاعر وجود اليهود على أرض فلسطين و سياستهم القمعية و الاجرامية و يأمل في عودة الأرض إلى أصحابها، يقول: "نحن باقون هنا، فما لكم خبز هنا، رجالنا يأتون دون موعد...".

4- يتمثل دور المرأة الفلسطينية في التضحية بالنفس و النفيس من أجل فلسطين و يظهر ذلك عندما تقبر طفلها بيديها، و إيقاظ النفوس و تعبئتها و التعريف بالقضية الفلسطينية.

5- المقصود بقول الشاعر: **" فصفق العالم للسماسرة "** الموافقة على متاجرة الأعداء بأعراض و أرض الفلسطينيين.

6- يظهر توظيف الشاعر للدين عند قوله: " الزبور، توراتكم، الطور، عباءة الرسول"

أما التاريخ فيظهر في قوله: " الحجاج، المنصور، الجامع، المنبر" و يحمل هذا التوظيف دلالات ذات إيحاءات متنوعة، كما أنه يدل على ثقافة الشاعر الواسعة.

7- الأنماط الحاضرة في النص هي الإخباري و الوصفي و الأمري و قد مزج الشاعر بينها لأن الشاعر كان في موضع تقرير و تصوير و وصف و خطاب.

البناء اللغوي:

1- دلالة الرموز:

المد و الجزر يدل على الصراع القائم بين الفلسطينيين و اليهود.

معاصر الزيت يدل على الانتماء إلى أرض فلسطين و أصالة شعبها.

الأصداف جوهر فلسطين و مكانتها العالية.

الدلالة المشتركة انتماء شعب أصيل إلى أرض عريقة.

2- الضميران البارزان في النص هما:

ضمير جمع المتكلم: "ننصحكم، رجالنا" يعود على العرب

ضمير جمع المخاطب: "انتظروا، سرقتم" يعود على اليهود

وقد وظفهما الشاعر ليرز المعاناة اليومية لأصحاب الأرض، و يتحدى الآخر بالوقوف في وجهه.

3- التكرار بارز في النص، و هو يظهر مثلا في قول الشاعر:" ننصحكم، صفق، باقون"

وقد وظفه الشاعر لتأكيد ما يختلج في نفس أعماقه من رفض لكل أنواع الذل و المهانة التي تلحق بالشعب الفلسطيني، و الاستياء من موقف العالم الصامت المتفرج، و التفاؤل مهما طال الزمن بغد أفضل.

4- الإعراب:

يأتون: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه تبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أطفال: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

أن تقرأوا: جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

يرسمن أحزان فلسطين: جملة فعلية في محل رفع خبر.

جاء في الزبور: جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

5- البيان:

فنحن في كل المطارات: كناية عن صفة الكثرة.

بعتم الآلاف من أطفالنا: استعارة مكنية، جسدت المعنوي في صورة محسوسة، ووضحت بشاعة اليهود، و تجردهم من كل القيم الانسانية.

6- التقطيع:

ننصحكم أن تقرأوا

نَنْصَحُكُمْ أَنْ تَقْرَأُو

0//0/0/ 0///0/

مفتعلن مستفعلن بحر الرجز

<u>التقويم النقدي:</u>

- تنويع القافية و حرف الروي.
- عدم الالتزام بعدد ثابت من التفعيلات.
- الاعتماد على الأبيات الخطية بدل نظام الشطرين.
- الوحدة العضوية.
- الايحاء و الرمز.
- الاهتمام بقضايا الأمة والمجتمع و معالجة القضايا المعاصرة.