

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

الموضوع الأول

النص :

- 01 لقد جئمت فوق التراب وجولها
02 بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُكا
03 وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى
04 وقفت لديها والأسى في عيونها
05 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت
06 ولما تناهت في البكاء تضاحكت
07 فلما أر عيناً قبلها سال دمعها
08 فقلت وفي قلبي من الوجد رعدة
09 ومذ عرضت للابن منها التفاتة
10 فقام إليها خائر الجسم فانثنت
11 فقال لها لما رأني واقفاً
12 (سلى ذا الفتى يا أم أين مضى أبي)
13 فقالت له (والعين تجري غروبها)
14 أبوك ترامت فيه سفرة راحل
15 ولولاك لاخترت الجمام تخلصاً
- صغير لها يرنو بعيني ميم
وليس البكا إلا تعلقة مُعدم
بكاء يتيم جائع حول أيم
تكلني عنها ولم تتكلم
بكاء وقالت أيها الدمع ترجم
من اليأس ضحك الهازيء المتهم
بكاء وفيها نظرة المتبسم
أمجنونة يا رب فارحم وسلم
أشارت إليه بالمدامع أن قم
عليه فضمته بكف ومعصم
أردد فيه نظرة المتوسم
وهل هو يأتينا مساء بمطعم
وأنفاسها يقذفن شعلة مضم
إلى الموت لا يرجى له يوم مقدم
بنفسي من أتعاب عيش مُدمم



معروف الرصافي

لزم مكانه فلم يبرّخ، ولصق بالأرض	جثم	شعر المفردات
ما يتعلل و يحتج به.	تعلقة	
فقير لا يملك شيئاً.	مُعدم	
أرمل أو أرملة أصبحت أيمًا بعد وفاة زوجها.	أيم	
اغرورقت عيناه وذرفت دموعه.	أجهش	
الساخر المستهزيء.	المتهم	
الحزن.	الوجد	
دمعها السائل.	غروبها	
الموت.	الجمام	

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 - افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أدواته؟ وما مفاده؟
- 2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.
- 3 - أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.
- 5 - هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ علّل معرفاً بهذه الظاهرة.
- 6 - لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

- 1 - في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ مثل له بذكر أربعة ألفاظ.
- 2 - حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبيناً نوع كل منها وغرضه البلاغي:
- سلى ذا الفتى يا أمّ أين مضى أبي.
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
- بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُكا.
- فضمته بكف و معصم.
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثانوية الشهيد زاغر جلول بالإدرسية

نساء الله لكم النجاة والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا

أستاذة الماوة

الموضوع الثاني

يا فلسطين إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحا دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محنتك عبرات هامية.. وفي عنق كل مسلم جزائري لك يا فلسطين- حق واجب الأداء.

يا فلسطين إذا كان حب الأوطان من أثر الهواء والتراب، والمأرب التي يقضيها الشباب، فإن هوى المسلم لك أن فيك أولى القبلتين، وأن فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وأنك كنت نهاية المرحلة الأرضية وبداية المرحلة السماوية، ومن تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعودا، بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطا.

إن العرب على الخصوص، والمسلمين على العموم، حزرُوا فلسطين مرتين في التاريخ، ودفعوا عنها الغارات المجتاحة مرات، وانتظم ملكهم إياها ثلاثة عشر قرنا وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته أمنين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إن الصهيونية-فيما بلونا من ظاهر أمرها وباطنه-نظام يقوم على الحاخام والصيرفي والتاجر، ويتسلح بالتوراة والبنك والمصنع وغايتها جمع طائفة قَدْر لها أن تعيش أوزاعا بلا وازع، وقَدْر لها أن تعيش بلا وطن- ولكن جميع الأوطان لها- فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تسميه قولا فلسطين، ثم تفسره فعلا بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه ودواعيه وحججه وغاياته.

أيظن الظانون أن الجزائر بعراققتها في الإسلام تنسى فلسطين، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها؟ لا والله، ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة وشانج القربى، ولكن الاستعمار هو الذي يباعد بين أجزاء الإسلام لنلا تلتئم ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم وهيئات هيئات لما يروم.

أيها العرب! إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العرب فيها تنال بأنها حق في نفسها، وليست تنال بلهويونا والضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابيات، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إن الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه. وكونوا حائظا لا صدع فيه ... وصفا لا يرقع بالكسالى.



* من آثار الإبراهيمي: ج 3/435-438

• إثراء الرصيد اللغوي:

عبرات هامية: دموعا نازلة / المأرب: ج. مأرب: الحاجة والغاية .
/ يحيف: يظلم / الحاخام: رجل الدين اليهودي / الهويونا: الرفق والتؤدة.

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 - ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
- 2 - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
- 3 - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
- 4 - ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 5 - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.
- 6 - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

- 1 - في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
- 2 - تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
أ- ويتسلح بالتوراة.
ب- إن قضية فلسطين محنة..
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثانوية الشهيد زاغر جلول بالإدريسية



نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا





تصحیح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها



ثانوية الشهيد زاهر جلول بالإدرسية

2021-2020

الموضوع الأول

المستوى: ثوالث {ع+همم+تن}

العلامة		الإجابة النموذجية	نص السؤال	
الكلية	الجزئية			
12	01	افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق واستخدم لهما لام الابتداء (وقد) لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق.	1 - افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أدواته؟ - وما مفاده؟	
	01	ومفاده إظهار للحقيقة التي عاينها من شدة معاناة أم اليتيم ووليدها فصور حالها وما تحقق من ذلك في وصف خارجي دقيق سرعان ما ينتقل بعده وينفذ إلى أعماق تلك الشخصية البائسة المنكسرة ليستخرج ذاك الركام من الأحاسيس المقعمة بالكتابة والألم.		
	01	- من أهم الصفات التي وصف بها الشاعر الأرملة ووليدها: - جنوم المرأة فوق الأرض رقيقة وليدها - بكاء الطفل وجوعه - تضاحكها المختلط باليأس - الضحك المازي - جريان العين بدمعها	2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملته من الصفات. استعرض أهمها.	
	01	- تنتمي القصيدة للشعر الاجتماعي فالشاعر يعالج قضية اجتماعية (فئة الأيامي والأيتام وإظهار معاناتهم) - ويهدف إلى: - تجسيد الروعة الإنسانية التي يتميز بها الشاعر - تسخير الشعر لخدمة المجتمع - إشاعة ونشر المثل العليا - تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول - توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة	3 - أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، - وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟	
01	النمط الأول الوصفي السردى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط) *سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لحالتهم (كثرة أفعال السرد/تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/....	النمط الثاني الحواري نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)	4 - مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ - أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.	

البناء الفكر

	<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>01</p>	<p>نعم ينتمي هذا النص لأدب الالتزام</p> <p>كون الشاعر سخّر قلمه لخدمة مجتمعه.</p> <p>الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.</p>	<p>5</p> <p>هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟</p> <p>علّل معرفاً بهذه الظاهرة.</p>													
	<p>03</p>	<p>يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون النص ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.</p>	<p>6</p> <p>لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص.</p>													
	<p>0.5</p> <p>01</p>	<table border="1" data-bbox="375 564 877 779"> <thead> <tr> <th>ألفاظه</th> <th>الحقل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المدامع - البكاء</td> <td>الحزن والألم</td> </tr> <tr> <td>الموت - الأسي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الوجد - معدم</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>*يكتفي الطالب بذكر أربعة فقط.</p>	ألفاظه	الحقل	المدامع - البكاء	الحزن والألم	الموت - الأسي		الوجد - معدم		<p>1</p> <p>في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟</p> <p>مثل له بذكر أربعة ألفاظ.</p>					
ألفاظه	الحقل															
المدامع - البكاء	الحزن والألم															
الموت - الأسي																
الوجد - معدم																
	<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p>	<table border="1" data-bbox="375 846 877 1052"> <thead> <tr> <th>الأسلوب</th> <th>نوعه</th> <th>غرضه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سلي</td> <td>إنشائي (أمر)</td> <td>الاستفهام</td> </tr> <tr> <td>يا أمُّ</td> <td>إنشائي (نداء)</td> <td>الاسترحام</td> </tr> <tr> <td>أين مضى أي؟</td> <td>إنشائي (استفهام)</td> <td>التفجع والحيرة</td> </tr> </tbody> </table>	الأسلوب	نوعه	غرضه	سلي	إنشائي (أمر)	الاستفهام	يا أمُّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام	أين مضى أي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة	<p>2</p> <p>حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مينا نوع كل منها وغرضه البلاغي:</p> <p>سلي ذا الفتى يا أمُّ أين مضى أي.</p>	
الأسلوب	نوعه	غرضه														
سلي	إنشائي (أمر)	الاستفهام														
يا أمُّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام														
أين مضى أي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة														
	<p>1.5</p> <p>1.5</p>	<table border="1" data-bbox="375 1075 877 1635"> <thead> <tr> <th>الصورة</th> <th>نوعها</th> <th>بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ففتته بالبكا</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</td> </tr> <tr> <td>فضمته بكف ومعصم.</td> <td>كناية (عن العطف والحنان)</td> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</td> </tr> </tbody> </table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	ففتته بالبكا	استعارة مكنية	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور	فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.	<p>3</p> <p>حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:</p> <p>-بكي حولها جوعاً ففتته بالبكا.</p> <p>-فضمته بكف ومعصم.</p>				
الصورة	نوعها	بلاغتها														
ففتته بالبكا	استعارة مكنية	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور														
فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.														
	<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p>	<p>حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / ﴿كل ظرف مضاف﴾ / و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره (موجود) للمبتدأ المؤخر (صغير).</p> <p>جوعاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>(سلي ذا الفتى يا أمُّ أين مضى أي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>(والعيون تجري غروبها): جملة اسمية في محل نصب حال.</p> <p>والتقدير: فقالت له باكياً.</p>	<p>4</p> <p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p>													

0.5	0.5	01	<ul style="list-style-type: none"> - ينتمي هذا النص إلى فن المقال . - المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير. يتناول موضوعاً أو جانباً من موضوع وتعرض فيه الفكرة عرضاً منطقياً مترابطاً وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلاً أميناً مقنعاً وممتعاً في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. - من خصائصها: - قصر الحجم - وحدة الموضوع - ترابط الأفكار - اعتماد منهجية الكتابة (مقدمة وعرض وخاتمة)..... 	<ul style="list-style-type: none"> - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ - عرفه وأذكر خاصيتين له. 	5																		
			03	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب. 		<ul style="list-style-type: none"> - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص. 	6																
01	01	01	<table border="1"> <tr> <th>ألفاظه</th> <th>الحقل</th> </tr> <tr> <td>أولى القبلتين - بارك الله حوله</td> <td>الدين الإسلامي</td> </tr> <tr> <td>المسجد الأقصى</td> <td>اليهودية</td> </tr> <tr> <td>حاحام - التوراة</td> <td>بنو إسرائيل</td> </tr> </table>	ألفاظه	الحقل	أولى القبلتين - بارك الله حوله	الدين الإسلامي	المسجد الأقصى	اليهودية	حاحام - التوراة	بنو إسرائيل	<ul style="list-style-type: none"> - في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما. 	1										
			ألفاظه	الحقل																			
أولى القبلتين - بارك الله حوله	الدين الإسلامي																						
المسجد الأقصى	اليهودية																						
حاحام - التوراة	بنو إسرائيل																						
01	<ul style="list-style-type: none"> - من بين الروابط الموظفة في النص : <table border="1"> <tr> <td>حروف العطف</td> <td>و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....</td> </tr> <tr> <td>حروف الجر</td> <td>في قلب/من محتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....</td> </tr> <tr> <td>الضمائر</td> <td>قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقبتها/ضماؤكم....</td> </tr> <tr> <td>الأسماء الموصولة</td> <td>الذي بارك/الذي يباعد.....</td> </tr> </table> <p>و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره.</p>	حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....	حروف الجر	في قلب/من محتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....	الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقبتها/ضماؤكم....	الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعد.....	<ul style="list-style-type: none"> -تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنتين منها مبينا دورها في النص. 	2												
حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....																						
حروف الجر	في قلب/من محتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....																						
الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقبتها/ضماؤكم....																						
الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعد.....																						
01	01	01	<table border="1"> <tr> <th>الصورة</th> <th>نوعها</th> <th>بلاغتها</th> </tr> <tr> <td>ويتسلح بالتوراة.</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td> </tr> <tr> <td>إن قضية فلسطين محنة..</td> <td>تشبيه بليغ</td> <td>- تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- الايضاح وتحسين الكلام.</td> </tr> </table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	ويتسلح بالتوراة.	استعارة مكنية	-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال	إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	- تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور			-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال			- قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به			- الايضاح وتحسين الكلام.	<ul style="list-style-type: none"> حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: أ- ويتسلح بالتوراة. ب- إن قضية فلسطين محنة.. 	3
			الصورة	نوعها	بلاغتها																		
ويتسلح بالتوراة.	استعارة مكنية	-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال																					
إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	- تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور																					
		-الإيجاز وتوسيع المجال للخيال																					
		- قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به																					
		- الايضاح وتحسين الكلام.																					
0.5	0.5	0.5	0.5	<ul style="list-style-type: none"> قرنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . العرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (فيما بلونا من ظاهر أمرها-):جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (لا صدع فيه):جملة اسمية في محل نصب صفة. والتقدير: كونوا حائظاً متبوعاً/متبوعاً..... 	<ul style="list-style-type: none"> أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل 	4																	

