



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر العراقي إبراهيم خطاب الزبيدي:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| أنت الحسامُ الصَّارمُ البتَّار | 1) يا أيها الشعب الأبوي تحية |
| يا أيها المقدام والمغوار | 2) فيك الخلود وأنت أنت رجأؤنا |
| فياضه بردى الضنى إغصار | 3) يا من (أبى خسف الطغاة) بثورة |
| فالسُّلبُ لا تثنيه إلا النار | 4) سرُ فالعروبة في ركابك واستعر |
| جننا إليك وقلبنا فؤار | 5) سرُ أيها الشعب العظيم فإننا |
| لا نستكين ومجدنا ينهار | 6) سننال صرحك يا فرنسا إننا |
| في ساعديك، فحتك الأبرار | 7) سترين شأنك والقيود ثقيلة |
| في ساحنا لا يريح الغدار | 8) إيه فرنسا يا رذيلة إننا |
| ورجالهن بنارنا قد خاروا | 9) سترين غيدك للكماة خادما |
| ختلوا الحقوق فكبلت أقطار | 10) هذا جزاء الغادرين فإنهم |
| سيظلُّ في ساح الوغى إيثار | 11) شعب الجزائر لا (يلين بكيدهم) |
| كي يستكين من اللظى الأحرار | 12) حتى ينال حقوقه وعرينه |

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي / عثمان سعدي

ط: 3 - 1985 الجزائر/ ص: 29 - 30

المعجم اللغوي: الضنى: الظلم والعدوان، الكماة: الشجعان.

الوغى: الحرب، اللظى: نار الحرب.

الردى: الموت، ختل: غدر وخان.



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) بِمِ اسْتَهَلَّ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
- 2) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي أَضْفَاها الشَّاعِرُ عَلَى مَخاطِبِهِ فِي الأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الأُولَى؟
- 3) عَلَامَ حَثَّ الشَّاعِرُ الشَّعْبَ الجَزائِرِيَّ فِي البَيْتَيْنِ الرَّابِعِ والخَامِسِ؟
- 4) مَنْ المَخاطَبُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ؟ وَبِمِ يَتَوَعَّدُهُ؟
- 5) مَا الغَرَضُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النِّصُّ؟ عِلَّلْ.
- 6) أَنْثِرِ الأَبْيَاتَ [مِنْ 6 إِلَى 9].

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) سَمِّ الحَقْلَ الدَّلَالِيَّ لِلأَلْفَاظِ الآتِيَةِ: (الأحرار - الثَّائِرُونَ - المَقْدَام - المَغْوَار).
- 2) عَيِّنِ المَسْنَدَ والمَسْنَدَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: " القِيُودُ ثَقِيلَةٌ " فِي البَيْتِ السَّابِعِ.
- 3) أَعْرَبْ مَا يَأْتِي إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ، وَإِعْرَابَ جَمَلٍ:
أ. إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: - " الضَّنَى " فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.
- " الشَّعْبُ " فِي صَدْرِ البَيْتِ الخَامِسِ.
ب. إِعْرَابَ جَمَلٍ: - " أَبِي خَسْفِ الطَّغَاةِ " فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.
- " يَلِينُ بِكَيْدِهِمْ " فِي البَيْتِ الحَادِي عَشَرَ.
- 4) مَا نَوْعَ الصُّورَتَيْنِ البَيَانِيَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ؟ إِشْرَحْهُمَا وَوَضِّحْ سِرَّ بِلَاغَةِ كُلِّ مِنْهُمَا:
- "مَجْدُنَا يَنْهَارُ" (البَيْتِ السَّادِسِ)
- "العُرُوبَةُ فِي رِكَابِكَ" (البَيْتِ الرَّابِعِ)
- 5) قَطِّعْ البَيْتَ الرَّابِعَ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا وَسَمِّ بَحْرَهُ.

ثالثاً: التقييم النقدي: (04 نقاط)

إِنَّ الثَّوْرَةَ الجَزائِرِيَّةَ ثَوْرَةٌ عَمَلِاقَةٌ، صَهْرَتْ الإِنْسَانَ الجَزائِرِيَّ فَاَنْبَرِيَّ يَنْافِحَ عَنِ وَطَنِهِ وَيُضْحِي لِاسْتِرْجَاعِ سِيادَتِهِ وَانْبَعَثَتْ فِي الأُمَّةِ حَيَاةٌ تَتَغَذَّى مِنَ القِيمِ الإِنْسَانِيَةِ السَّامِيَةِ الَّتِي حَمَلَتْ لَوَاءَهَا الثَّوْرَةَ الجَزائِرِيَّةَ.

- تَتَاوَلَ أَهْمُ القِيمِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا الثَّوْرَةُ الجَزائِرِيَّةَ وَمَدَى تَجَاوُبِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ مَعَهَا وَإِذْكَرَ أَهْمَ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ تَغَنَوْا بِأَمْجَادِهَا.



الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ البشير الإبراهيمي:

" الأديبُ إنما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمينَ القلم صادقَ البيان ينقلُ إحساسه إلى قارئه في عمقٍ وصدق، فلغةُ الأدب وحدها هي الترجمانُ الأمينُ لعواطفِ هذه الشُّعوب، واللِّسانُ المُبينُ الذي يعرضُ خَلجاتها، ويُفصِّحُ عن آمالها وآلامها، والأديبُ لا يعرفُ الإقليميّة ولا الحدود، ما دام صادقاً في التّعبير عن حاجاتِ قارئيه، نابعا عن بيئتهم، تتمثّل فيه خصائصُها الإنسانيّة، ولا تتكسرُ أمواجه عند خُطوطِ الوهم الجغرافي، أو رسومِ الحدِّ السياسي. إنّه كالنسيمِ يَحْمِلُ العبيرَ أينما سار، يصعد في ذروة الجبل وينثالُ إلى عمقِ العُور، وينسابُ على صفحات الوادي.

إنّه ينطلقُ أبداً، ويُسعدُ النَّاسَ بشدّاه، ولا يباليون من أيّ روضٍ نشر ولا أيّ سبيلٍ عبّر، ما داموا (يعرفون) في عطره أشداء روضهم و يحسّون في تيّاره فوران إحساسهم و يرون فيه أنفسهم جادّين أو هازلين، ضاحكين أو وّاجمين فنحن نَسعدُ بالعمل الأدبيّ كما نَحسُدُ في أنفسنا من ارتبط به ارتباط المتمتني بالأمل الخلو، أو ارتباط الحيّ بواقعه سعيداً أو أليماً، أو ارتباط المرء بماضيه وذكرياته.

من أجل ذلك نهتّز له ونُحسّ دَبيبَ الإعجابِ في أعماقنا بالأثر الأدبيّ الذي يصوّر لنا أملاً مرجوًّا، أو جانباً من حاضرنا، أو صفحةً من ماضينا وأمجادنا ومثُلنا، لأننا جزء من كلّ ذلك، أو كلّ ذلك جزء منا. فالأدبُ هو خلاصةُ التّجارب الإنسانيّة والثّقافة البشريّة خلال الأجيال وهو رباطٌ لا ينفكُ بين النّاطقين بلغته والعارفين بلسانه...

وقضيّة القوميّة العربيّة تستمدُّ أقوى حُججها من واقع الأدب العربيّ وسلطانها، ووحدةُ الأُمّة العربيّة تتمثّل في وحدة هذا الأدب بصورة عمليّة. وقضيّة القوميّة العربيّة ليست ميدانَ سلاحٍ أو حرب، وإنّما هي ميدانُ عقلٍ وفكرٍ، والأديب في ميدان الفكر كالقائد بين يدي المعركة يوجّهها بخبرته ويديرها بحكمته، ويقودها بمواهبه ومعرفته إلى النّصر المُبين...

وأول ما يجب أن نحمي منه الأديب والأدب هو تلك العواصفُ التي تطفئُ جذوتَهُ وتمسّخُ نورَهُ ورؤنقَهُ، وتمسّسه بالعُور والكُديّة والصّعلَكَة، فلا بدّ أن نبذلَ للأديب من رَحابة الحياة ويُسرّ العيش ما (يجعله) معتدلاً الحسّ رضيّ النّفس، صادق التّعبير، غير ضَجِرٍ بضيقه وعُسره..."

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي / جمع وتقديم نجله أحمد طالب الإبراهيمي

طبع دار الغرب الإسلامي. ط بيروت 1997 / ص: 211 - 212

المعجم اللغوي: ينثال ≠ يصعد ، جذوة: قَبس، الجمرة الملتهبة.

كديّة: الاستعطاء.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من هو الأديب الحقّ في نظر الكاتب؟ انطلاقاً من النصّ استخرج شرطين أساسيين للإبداع عند الأديب.
- 2) أشار الإبراهيمي إلى ما ينبغي حماية الأدب والأديب منه، وضح ذلك.
- 3) عالج الكاتب في نصّه قضية أدبيّة هامّة، فيم تمثّلت؟ علام يدلّ ذلك؟
- 4) البشير الإبراهيمي من أبرز علماء جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريّين. فكيف تجده في هذا النصّ، أديباً أم عالماً؟ علام يدلّ ذلك؟ وضح.
- 5) للكاتب وجهة نظر في صلة الأدب بموضوع القوميّة. وضحها، مبرزاً رأيك فيما ذهب إليه.
- 6) لخصّ مضمون النصّ مراعيًا التقنيّة.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) استخرج من النصّ أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب.
- 2) أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: (الشعوب) في قوله "هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب". و(الوادي) في قوله: "وينساب على صفحات الوادي". وأعرب الآتي إعراب جمل: (يعرفون) الواردة في قوله "ما داموا يعرفون في عطره أشداء روضهم". و(يجعله) الواردة في قوله: "ويُسر العيش ما يجعله معتدل الحس ...".
- 3) ما الأسلوب السائد في النصّ؟ علّل، ومثّل لذلك بمثالين.
- 4) حدّد معنى حرفي الجرّ "الباء" و"إلى" في قول الكاتب: (يوجّهها بخبرته ويديرها بحكمته، ويقودها بمواهبه ومعرفته إلى النصر المُبين).
- 5) اشرح الصورتين البيانيّتين التاليتين وحدّد نوعيهما، وبين قيمتهما الجماليّة في كلّ من التعبيرين الآتيين:
أ. (... فلغة الأدب وحدها هي الترجمان الأمين...)
ب. (... إنّه كالنّسيم يحمل العبير أينما سار ...)

ثالثاً- التّقييم النقديّ: (04 نقاط)

- يعتبر محمّد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث.
- إلى أيّ مدرسة فنيّة ينتمي؟ علّل.
 - اذكر مراحل تطوّر فنّ المقال وأهمّ خصائص كلّ مرحلة.
 - إلى أيّ مرحلة ينتسب الإبراهيمي؟

انتهى الموضوع الثاني

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	2 × 1	<p>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>(1) استهّل الشاعر قصيدته بتوجيه تحية إكبار وإجلال للشعب الجزائريّ الأبويّ. وهذا يدلّ على: تعظيمه وإجلاله لكفاح ونضال الشعب الجزائريّ.</p> <p>(2) الصفات التي أضفاها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى تتمثل في: (القوة - الإباء- الشجاعة - الإقدام - المقاومة - رفض الظلم).</p> <p>(3) يحثّ الشاعر الشعب الجزائريّ في البيتين (الرابع والخامس) على مواصلة الكفاح مدعوماً بالأمة العربية، مساندة وتأييداً.</p> <p>(4) المُخاطَب في البيت السادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوعّده بالنيل منه، وعدم الرّضوخ والاستسلام له.</p> <p>(5) الغرض الشعريّ الذي ينتمي إليه النّصّ: " الشعر السياسيّ التّحرّري " التعليل: لأنّ الشاعر تناول الثورة الجزائريّة بأبعادها القوميّة داعياً إلى التّحرّر من قيد المستعمر.</p> <p>(6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التّقنية: - الحجم. - المضمون. - سلامة اللّغة.</p>
01.5	6 × 0.25	
01	2×0.5	
01	2×0.5	
01.5	3×0.5	
03	03	<p>ثانياً: البناء اللّغويّ: (06 ن)</p> <p>(1) الحقل الدلاليّ للألفاظ: (الأحرار - الثائرون - المقدم - المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح.</p> <p>(2) تحديد المُسند والمُسند إليه في: "القيود ثقيلة". المسند: ثقيلة (خبر)، المسند إليه: القيود(مبتدأ).</p> <p>(3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: الضنّي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر. الشعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: - (أبي خسف الطّغاة): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. - (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر.</p>
0.50	0.50	
0.50	2×0.25	
02	4×0.5	<p>- تحديد نوع الصّورتين البيانيّتين: - " مجدنا ينهار " شبه الشاعر المجد بالبنيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البنيان) ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار) على سبيل "الاستعارة المكنية". يكنم سرّ بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز. - " العروبة في ركابك": كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه. يكنم سرّ بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.</p> <p>5-العروض: تقطيع البيت الرّابع وتسمية البحر: سِرْ فلعرو بة فيركا بك وستعر 0//0// 0//0// 0//0// متفاعلن متفاعلن متفاعلن بحر الكامل</p>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

		<p>ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>تعدّ الثورة الجزائرية منطلقا للحركات التحررية في الوطن العربي، وهذا ما جعلها مثارا إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنها قامت على مبادئ نضالية راقية تتمثل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رفض الظلم والهوان - البطولة والشجاعة والاستشهاد - التضحية من أجل الوطن والإخلاص له - التأزر ونكران الذات - بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب - اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة - الاعتزاز بالوطن وثوابته. <p>(يكتفي المترشح بذكر أربع قيم)</p> <p>ومن الشعراء الذين تغنوا بأمجاد الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزبيدي - شفيق الكمالي - سليمان العيسى - محمود درويش - مفدي زكريا - محمد العيد ال خليفة ... الخ.</p>
02	2×1	
01	0.25 0.25 0.25	
	0.25	
04	01	
	4 × 0.5	
	4×0.25	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولا البناء الفكري: (10 نقاط)
01.50	0.50	(1) الأديب الحقّ في نظر الكاتب هو الذي يوفّق في نقل أحاسيسه إلى قارئه في عمق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حدّده من شروط رآها مواتية لإكساب المنتج الأدبي صفة التميّز وتمثّلت في: — الجموح عن الإقليمية والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافية — صبغ الكتابة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالمية.
	2×0.50	(2) في نصّ الكاتب إشارة إلى ضرورة حماية الأدب من التيارات والأهواء التي يمكن أن تؤثر في رسالته فتعرقل حركته أو تُذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وتسرّزوه في بلاغته وبيانه...
01	2×0.50	وحماية الأديب من العوز والصّعلة والكدية تكون بتوفير رحابة الحياة ويسر العيش وهذا معين لاعتدال الحسّ ورضا النفس وصدق التعبير إثراء لعملية الإبداع الأدبي. (3) القضية الأدبية الهامة التي عالجها الكاتب في نصه تمثّلت في رسالته الأدب والأديب وضرورة ولوج بابنه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه...
01.50	3×0.50	ويدلّ ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الآداب التي فرضت نفسها وحققت صفة العالمية وعالجت التجارب الإنسانية والثقافة البشرية... (4) البشير الإبراهيمي قطب من أقطاب جمعية العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النصّ نلمس نبذة الأديب الألمعي ونظرة الناقد المتمكّن من رسالته لغوية ومعنوية وموجّهة لخطى الأدباء نحو المسار الصحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهزّ أعماق المتلقّي ويشعره بديبب الإعجاب والتقدير في نفسه... ويدلّ ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونيوغة فيه....
01.50	3×0.50	(5) " إذا أردت بأمة شرا فأجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشأ ومن أفكارها تغدّى ومن ثقافتها تزوّد، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أنّ القومية العربية وقد نطق الأدب العربي بلسانها وارتشف من ينابيع ثقافتها فإنها تستمدّ حججها من واقع هذا الأدب وسلطانه وهو من مقومات وحدة توجّهها لكونه وعاء فكرها ومترجم عقليتها...
	0.75	والإبراهيمي مربّ حكيم وموجّه قدير يرشد إلى أسباب الوحدة، وهو في هذا النصّ يوضّح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعبر عن خلجات الأمة وآمالها وألمها. وربّان سفينة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتيارات الماكرة الساعية إلى إطفاء جذوته إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب (يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعما بالحجج)
01.5	0.75	(6) تلخيص النص بمراعاة التقنية: التلخيص يراعى فيه: ✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب المتعلّم. ✓ سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء.
	0.75	ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب: "القلم — البيان — اللسان — الأثر — التعبير — الأديب." 02/ الإعراب:

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

03	3×01	<p>الشعوب: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره الوادي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها النقل - إعراب الجمل: أ - (يعرفون): جملة فعلية في محل نصب خبر "مادام". ب - (يجعله): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. 2) الأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبية متعلّقة برسالة الأدب والأديب. نحو قوله: " الأديب إنّما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمين القلم صادق البيان..." " الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانية والثقافة البشرية..." 3) تحديد معنى حرفي الجرّ "الباء" و "إلى": * معنى حرف الجرّ "الباء" : يفيد الاستعانة. * معنى حرف الجرّ "إلى" : يفيد انتهاء الغاية الزمنية. 05/ نوع الصورة البيانية وسرّ جمالها في التعبيرين:</p>												
01	4×0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="357 770 798 819">الصورة البيانية</th> <th data-bbox="798 770 1126 819">نوعها</th> <th data-bbox="1126 770 1259 819">شرحها</th> <th data-bbox="1259 770 1469 819">سرّ بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="357 819 798 981">" لغة الأدب... هي الترجمان الأمين"</td> <td data-bbox="798 819 1126 981">تشبيهه بليغ</td> <td data-bbox="1126 819 1259 981">شبه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة</td> <td data-bbox="1259 819 1469 981">تقريب المعنى إلى ذهن المتلقّي وإضفاء لمسة بلاغية.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 981 798 1144">" إنّ كالنسيم... أينما سار".</td> <td data-bbox="798 981 1126 1144">تشبيه تام</td> <td data-bbox="1126 981 1259 1144">شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.</td> <td data-bbox="1259 981 1469 1144">تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.</td> </tr> </tbody> </table>	الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها	" لغة الأدب... هي الترجمان الأمين"	تشبيهه بليغ	شبه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقّي وإضفاء لمسة بلاغية.	" إنّ كالنسيم... أينما سار".	تشبيه تام	شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.
الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها											
" لغة الأدب... هي الترجمان الأمين"	تشبيهه بليغ	شبه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقّي وإضفاء لمسة بلاغية.											
" إنّ كالنسيم... أينما سار".	تشبيه تام	شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.											
02	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>تقبل الإجابة الآتية : "يحمل العبير" استعارة تصريحية .حيث صرح الكاتب بالمشبه به وهو العبير وحذف المشبه وهو الأدب . أثرها التأكيد على دور الأديب وتأثيره في محيطه.</p>												
01	4×0.25	<p>ثالثا التقييم النقدي: (04 نقاط) محمّد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب فترة النهضة العربيّة وأسهم بكتابات في إثراء الساحة الثقافيّة والأدبيّة بأسلوب رصين وبلاغة عالية.</p>												
0.50	2×0.25	<p>— وهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظيّة التي تنضوي تحت لواء الكلاسيكيّة التي تعلي من شأن النظرة العقليّة وتعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمتة وآدابها... — وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:</p>												
0.75	0.75	<ul style="list-style-type: none"> ● مرحلة النشأة وهي المرحلة التي خُطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون. ● مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس. 												
01.50	0.75	<ul style="list-style-type: none"> ● مرحلة النضج والاكتمال وفيها اهتمّ الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها. — وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصحّافة وانتشارها فكان فيها فارسا مقداما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطّى الساحة الثقافيّة بواسطتها 												

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

		عن جدارة واستحقاق.
04	2	
	1.5	
	0.5	